

**fornace
brioni**

FB

On the cover :
Tivoli tiles

**fornace
brioni**

The new era of Cotto

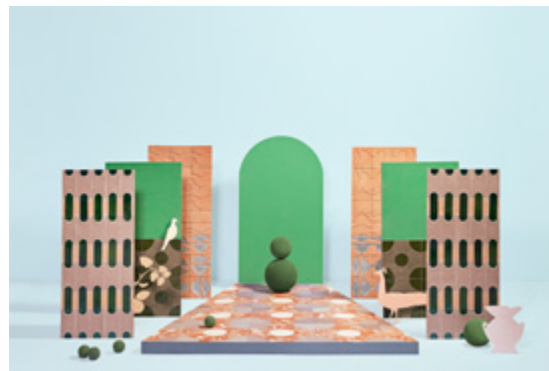
COLLEZIONE Fornace Brioni

6 — 17
Fornace Brioni
About us



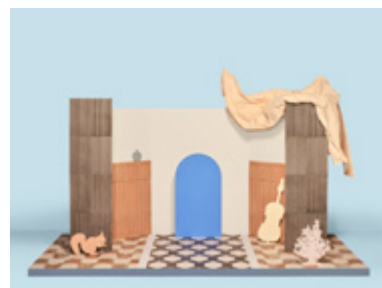
20 — 81
Fornace Brioni Collections

Giardino all'Italiana



22 — 45

Gonzaga



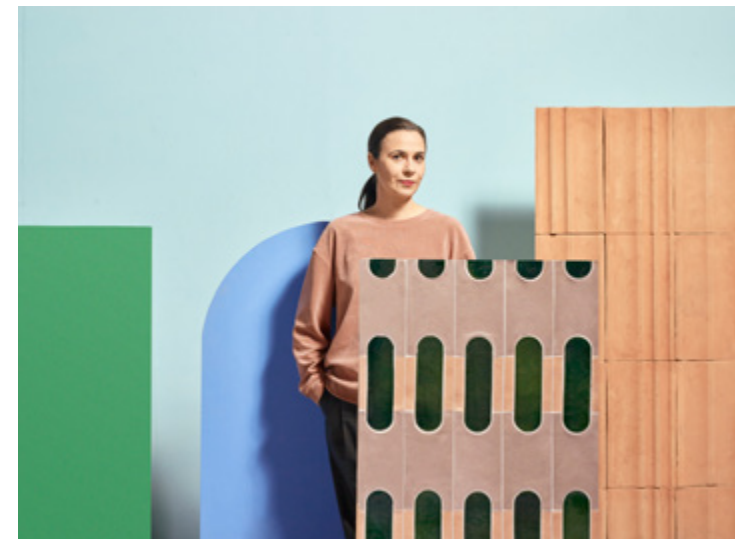
46 — 71

Mosaico



72 — 81

82 — 89
Interview with Cristina Celestino
Art director for Fornace Brioni



Formati tradizionali
Traditional sizes

90 — 100

Materiali
Materials
100 — 109

Condizioni generali di vendita
General sales conditions

113 — 114



The new era of Gotto

Fornace Brioni, About us



FB

È una tradizione millenaria quella del cotto, risultato della sottile alchimia tra acqua, terra e fuoco.

Ed è in accordo con un savoir-faire che si è tramandato intatto nel tempo che la Fornace Brioni a Gonzaga – piccolo centro ricco di storia e cultura rinascimentale nella pianura mantovana – lavora il cotto esclusivamente a mano utilizzando le migliori argille provenienti dalla lenta sedimentazione della golena del Po. Nata nel 1920 dall'acquisizione del cosiddetto "Fornacione" (che alcuni documenti situano laddove si trova tutt'ora già nel 1883) l'azienda è giunta oggi alla quarta generazione con Alessio e Alberto Brioni i quali, mantenendo saldo il legame con il passato, guardano ora al futuro del cotto.

Già leader nelle ristrutturazioni di pavimenti storici, sempre più Fornace Brioni è infatti impegnata nella ricerca e nello sviluppo delle possibilità di questo materiale che realizza in svariate versioni – dal cotto omogeneo al variegato fino agli smaltati, dai rossi e i rosati sino alle versioni in grigio e nero elaborate per venire incontro al gusto contemporaneo.

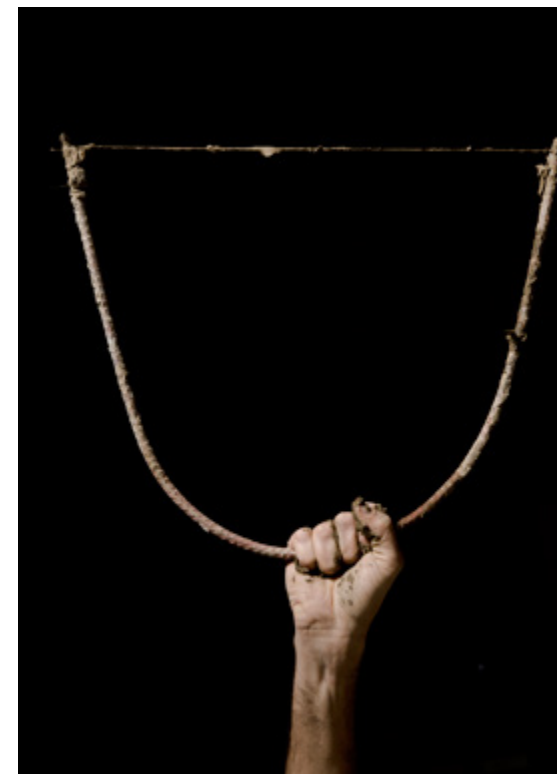
È proprio nella prospettiva di un'evoluzione che i fratelli Brioni hanno chiamato, a partire dal 2016, l'architetto Cristina Celestino alla direzione creativa del marchio. Mantenendo inalterate le caratteristiche di grande pregio di questo materiale ecologico, vivo, caldo e durevole, Celestino è così ripartita da una lettura colta della sua storia per indagarne le potenzialità estetiche. Prima di tutto occorre renderlo duttile e prezioso, rimuovendo le connotazioni più retoriche ma esaltandone allo stesso tempo la forte e unica personalità. Evocando il fascino legato all'eredità rinascimentale del cotto, Cristina Celestino ha lavorato - in maniera del tutto innovativa per questo materiale - su geometria e bassorilievi, dimensione e combinazioni delle piastrelle. Esplorando così quel sottile discrimine che trasforma l'artigianato in design.



The tradition of cotto dates back thousands of years, and is the result of the subtle alchemy between water, earth, and fire.

The Fornace Brioni in Gonzaga, a small town centre steeped in history and Renaissance culture in the plain around Mantua, produces cotto exclusively by hand, according to a savoir-faire that has been handed down through the generations, using the finest clays from the slow sedimentation of the floodplain of the River Po. The company was founded in 1920, following the acquisition of the so-called "Fornacione" (that according to certain documents still stands on its original location of 1883). This family-run company is now in its fourth generation, headed by Alessio and Alberto Brioni, who are planning the future of cotto maintaining their strong link with the past. Fornace Brioni was already a leader in the renovation of old flooring, and has over the years carried out constant research on the potential of this material that it produces in several versions, ranging from uniform and variegated cotto to glazed versions, in red and pink, and even grey and black to meet more contemporary tastes.

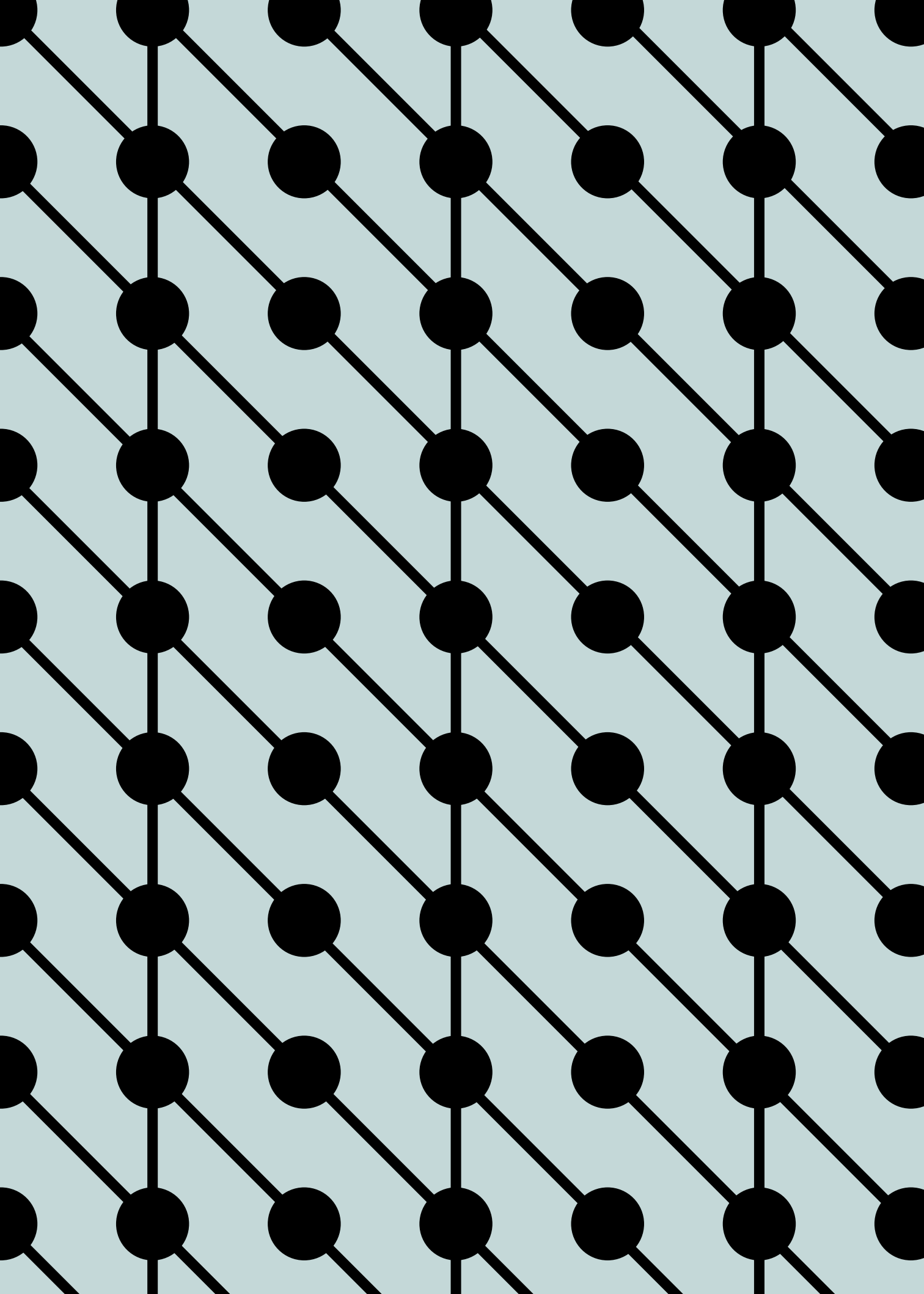
Due to this prospect of development, the Brioni brothers have called architect Cristina Celestino to direct the design department of the brand, from 2016. Without making any changes to the prestigious characteristics of this eco-friendly, vibrant, warm and long-lasting material, Celestino has started off on the basis of its past tradition, to investigate its potential for new effects and finishes. It was firstly necessary to make it flexible and luxurious, moving away from its more traditional connotations, at the same time exalting its strong and unique personality. By evoking the charm linked to the Renaissance popularity of cotto, Cristina Celestino used a totally innovative approach to this material, adding geometric and bas-relief patterns, in unusual sizes and tile combinations. In this way she has explored that subtle distinction that transforms hand-crafted products into design items.











The new era of Cotto

Fornace Brioni Collections:

Giardino
all'italiana ^{22,}

Gonzaga ^{46,}

Mosaico ⁷²

Giardino all'Italiana

DESIGNED BY
CRISTINA CELESTINO





“Giardino all'Italiana” è la prima collezione immaginata da Cristina Celestino per Fornace Brioni, che ripensa al carattere tradizionale del cotto e ne esplora le potenzialità in termini espressivi.



TIVOLI, wall covering, V02-V03 — VENARIA, flooring, V02
Right page: LABIRINTO, Acanti - Bossi, wall covering



Il mondo del cotto e quello dei giardini formali s'incontrano nell'idea stessa di “disegnare la natura”: in entrambi i casi una materia del tutto naturale è plasmata dall'uomo nella dimensione meno spontanea possibile, quella della geometria. Così l'architetto osserva una sintassi fatta di filari, aree campite, specchi d'acqua e sculture e la traduce nel ritmo di un rivestimento concepito come scenografia per vestire la casa. Il disegno si origina dalla combinazione di piastrelle in tre varianti che possono originare molteplici combinazioni. Assoluto protagonista è il cotto variegato alternato al colore in un gioco di grafiche armoniose, dove seduce il contrasto tra la linea retta e la curva.

I rivestimenti a parete, in due tipologie, riprendono l'uno su scala più minuta il motivo dei pavimenti con un alternarsi di smalti opachi e lucidi: nuances polverose – argilla, fango, cipria e sabbia – si accostano tinte glacé – ottanio, salmone, grigio balena e ceruleo – che hanno l'apparenza preziosa dei metalli. Nell'altra versione, su una base di cotto naturale rosato, le grafiche in bassorilievo sono esaltate da smalti cristallini e pallidi nei toni del rosa confetto, del grigio perla, dell'amarena e del verde mela.

The name of Cristina Celestino's first collection for Fornace Brioni is "Giardino all'Italiana". It symbolises the traditional character of cotto, expressing all its potential.

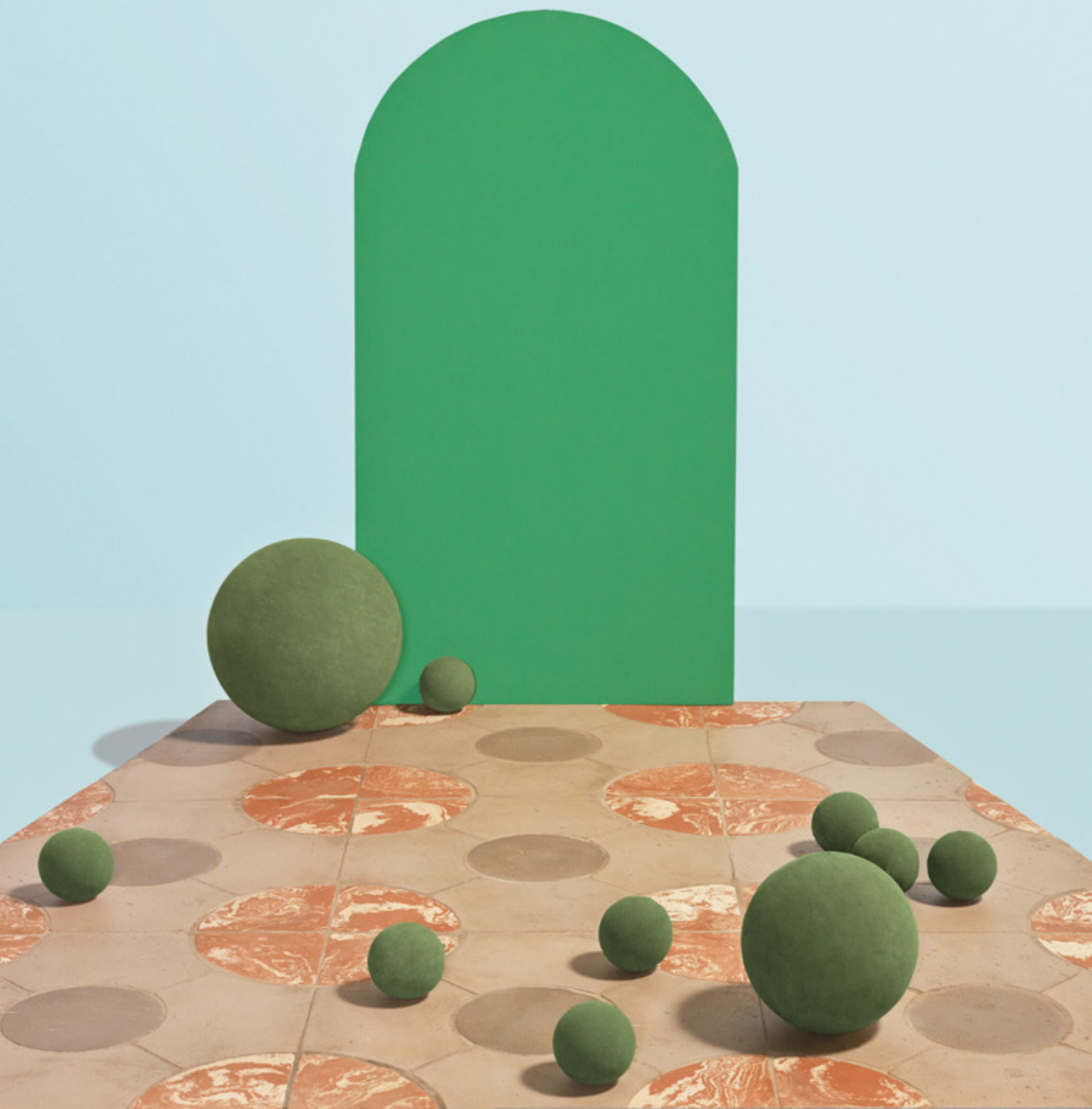


Cotto and formal gardens embrace to "design nature". In both cases, this totally natural material is moulded artificially in the less spontaneous dimension possible, in other words geometric shapes. To create this design, the architect observed rows of trees, meadows, lakes and sculptures, and came up with a wall covering for the home that is similar to a landscape. The design is based on a combination of tiles in three variants that can in turn be used to create numerous combinations. The main element is variegated cotto, alternated with coloured tiles in a well-balanced pattern with an attractive contrast between straight and curved lines.

There are two types of wall covering. One reproduces the motifs of the floor tiles on a smaller scale, with an alternation of matt and shiny glazes. With regard to colour, dusty shades of clay, mud, cipria powder, and sand are coordinated with shiny tones of teal, salmon, whale grey and cerulean, which have the precious look of metals. In the other version, the bas-relief graphics that stand out on a base of natural cotto in a pinkish shade, are exalted by crystalline, pale glazes in the shades of baby pink, pearl grey, cherry red, and green apple.



LABIRINTO, wall covering, Bossi V02 — Ligustri V02 TIVOLI, flooring, V02
Left page: Variegated cotto



LABIRINTO, wall covering, Acanti V00
Left page: BOBOLI, flooring, V02

The new era of Cotto



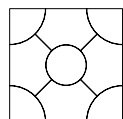
Collezione: Giardino all'Italiana



LABIRINTO, wall covering, Acanti V00 - V03
Right page: LABIRINTO, wall covering, Bossi — Acanti single tiles, glazed and natural

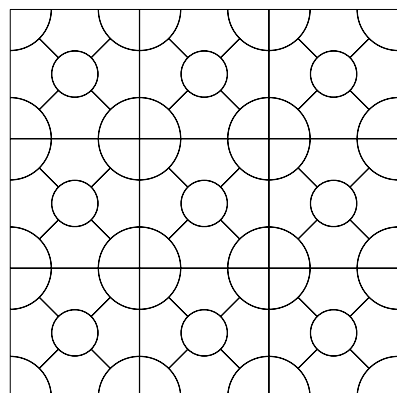
Boboli

Pavimento · Flooring

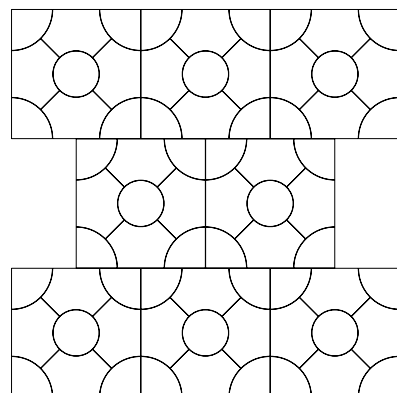


50x50 cm
H 2 cm

Schemi di posa · Laying schemes

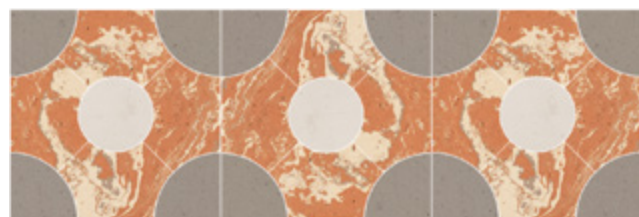


Schema di posa 01



Schema di posa 02

Colori · Colors



V01
Grey cotto 01, variegated cotto 03, traditional cotto bianco

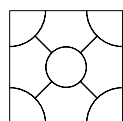


V02
Variegated cotto 03, grey cotto 01, grey cotto 02



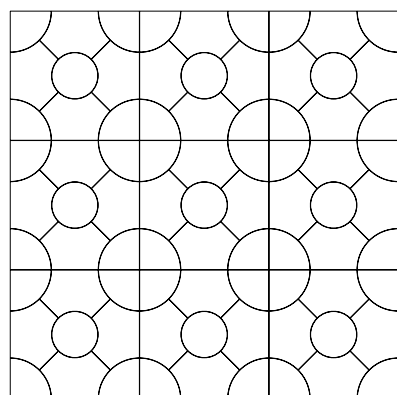
Boboli

Rivestimento · Wall covering

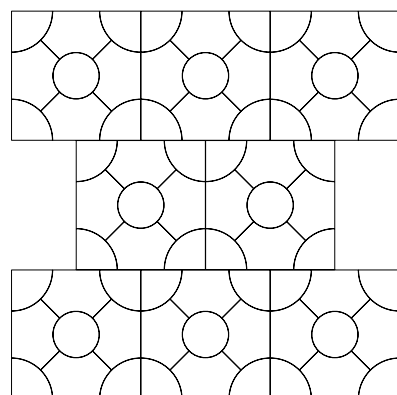


32x32 cm
H 1,5 cm

Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa 01

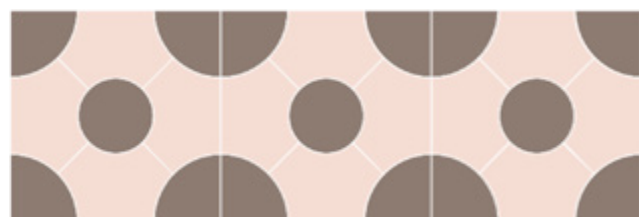


Schema di posa 02

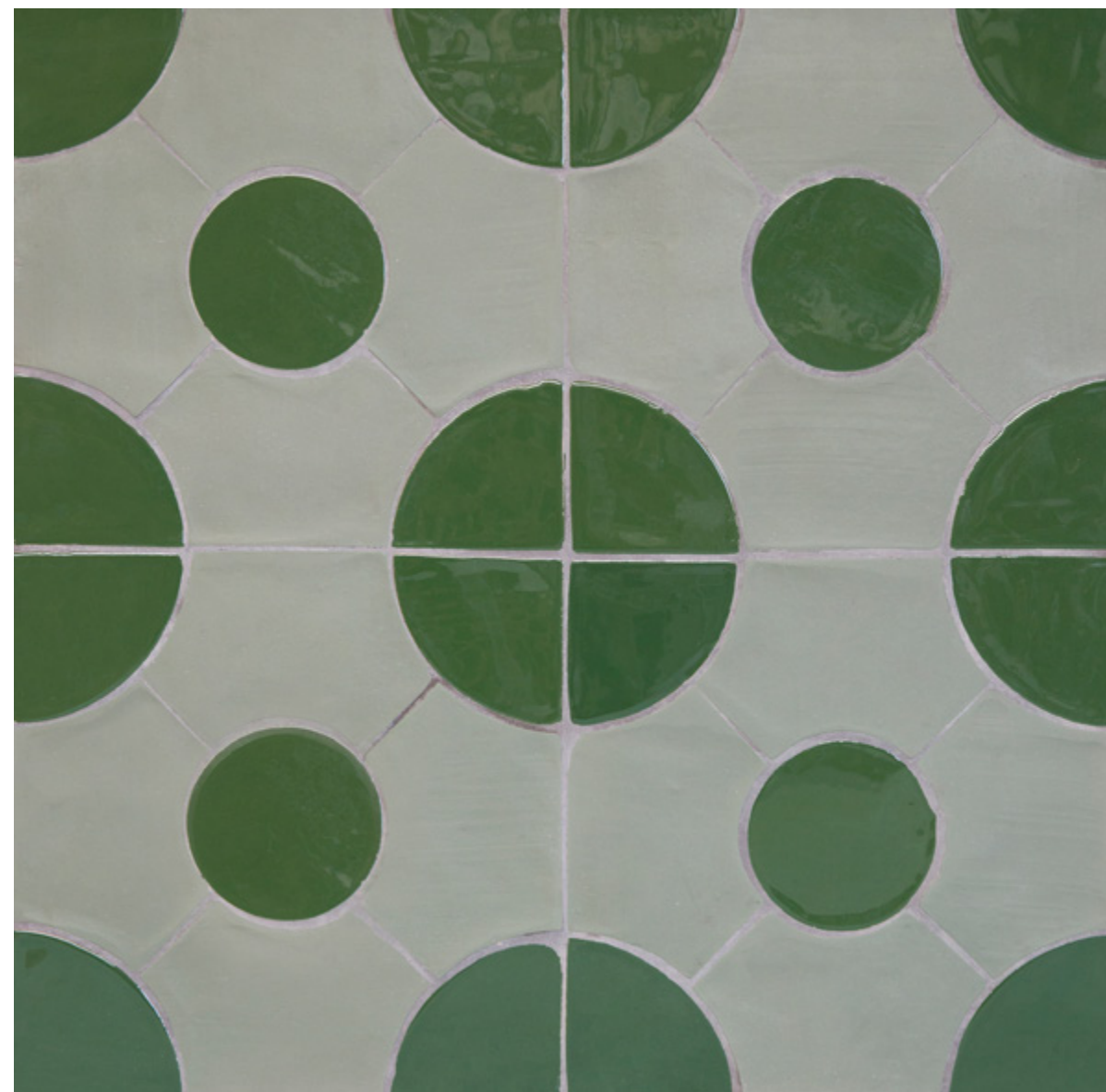
Colori · Colors



V01
Glossy glazed cotto Forest 01, matt glazed cotto Green 01

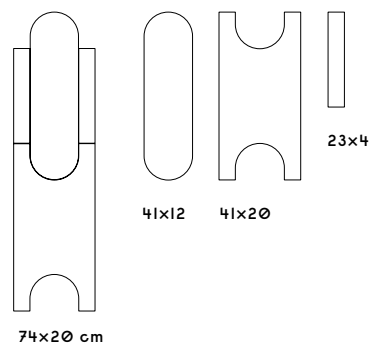


V02
Matt glazed cotto Rose 01, glossy glazed cotto Earth 00

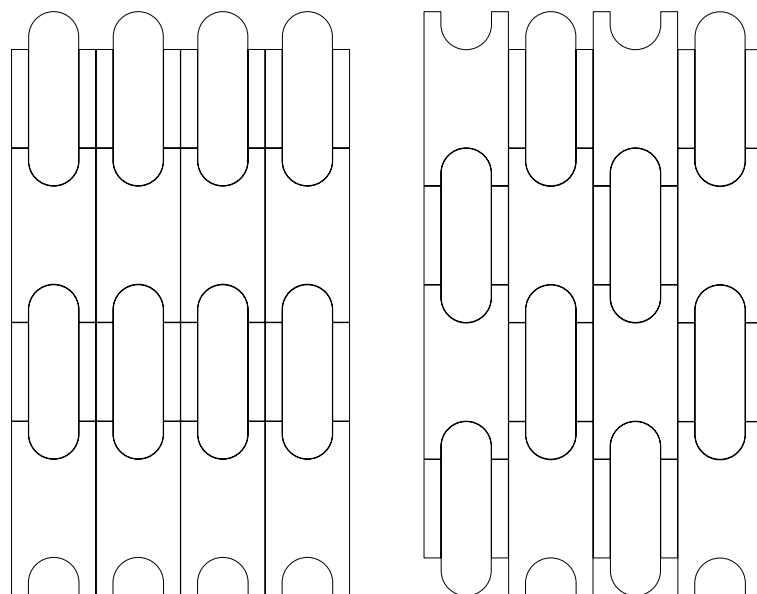


Tivoli

Pavimento · Flooring



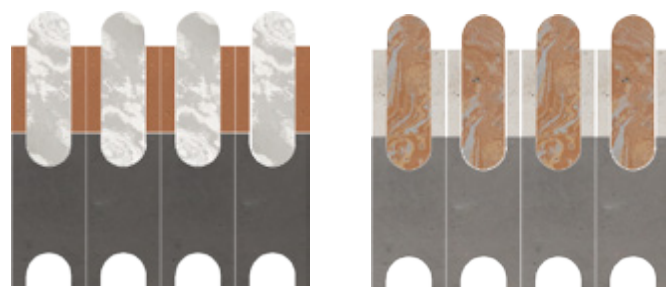
Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa 01

Schema di posa 02

Colori · Colors



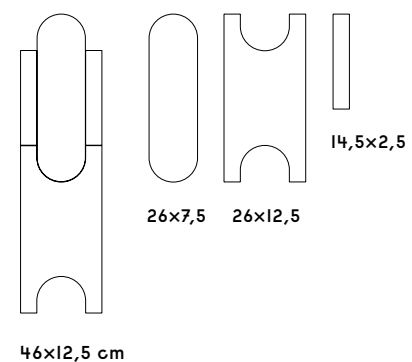
V01
Variegated cotto 01,
traditional cotto rosato,
grey cotto 02

V02
Variegated cotto 03,
grey cotto 01
traditional cotto bianco

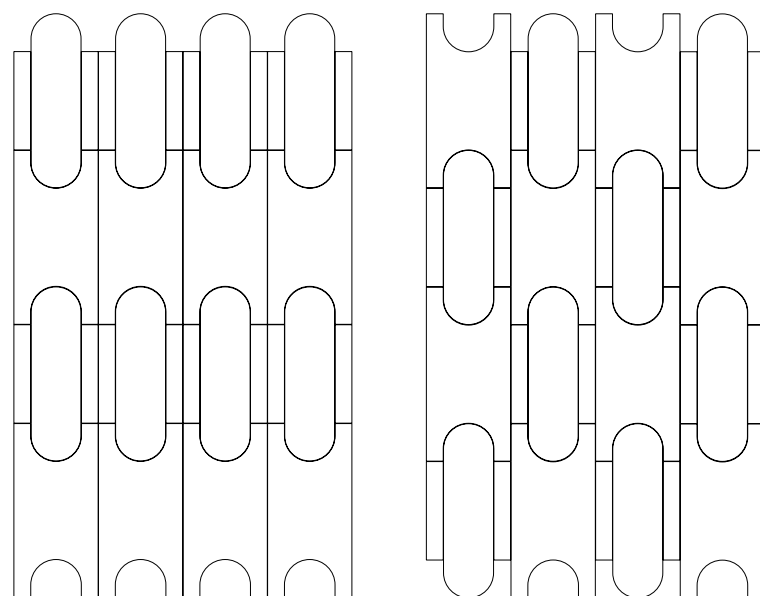


Tivoli

Rivestimento · Wall covering



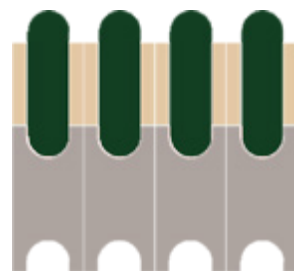
Schemi di posa · Laying schemes



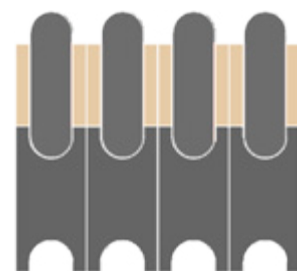
Schema di posa 01

Schema di posa 02

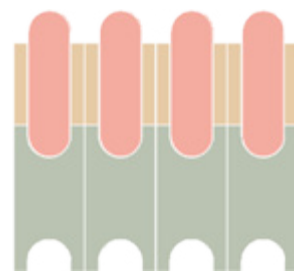
Colori · Colors



V01
Glossy glazed cotto forest 03,
matt glazed cotto beige 01,
matt glazed cotto rose 00



V02
Glossy glazed cotto night 02,
matt glazed cotto beige 01,
glossy glazed cotto night 02

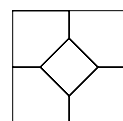


V03
Glossy glazed cotto earth 00,
matt glazed cotto beige 01,
matt glazed cotto green 00



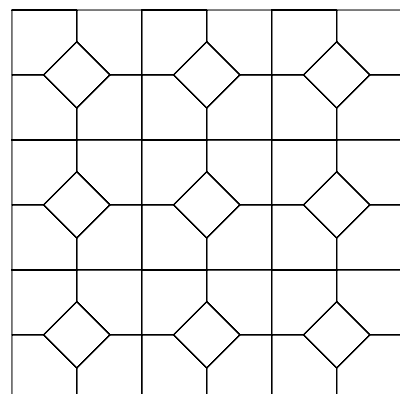
Venaria

Pavimento · Flooring

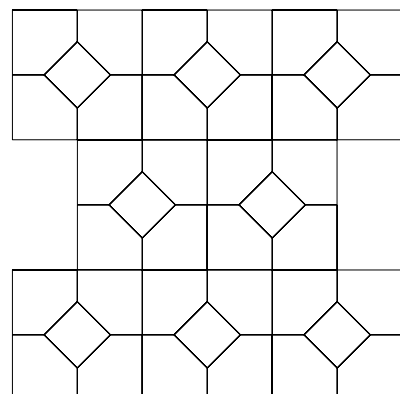


41x41 cm
H 2 cm

Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2

Colori · Colors



V01
Variegated cotto Ø4, traditional cotto rosato

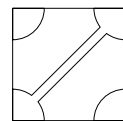


V02
Variegated cotto Ø1, traditional cotto bianco

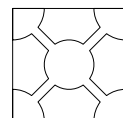


Labirinto

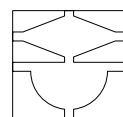
Rivestimento · Wall covering



Bossi



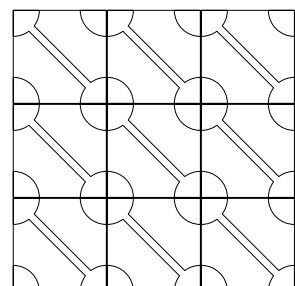
Ligustri



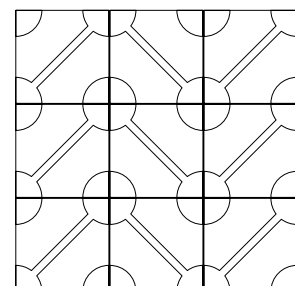
Acanti

20x20 cm
H 2 cm

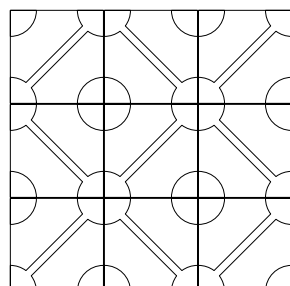
Schemi di posa · Laying schemes



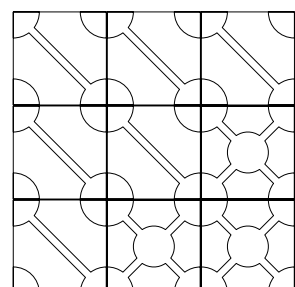
Schema di posa Ø1



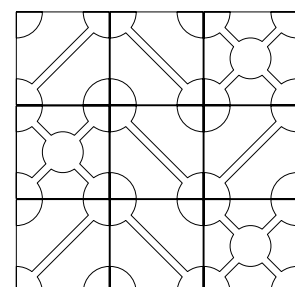
Schema di posa Ø2



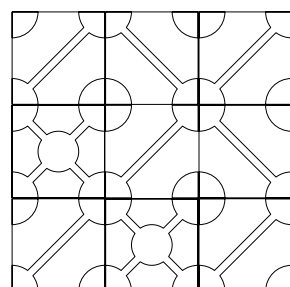
Schema di posa Ø3



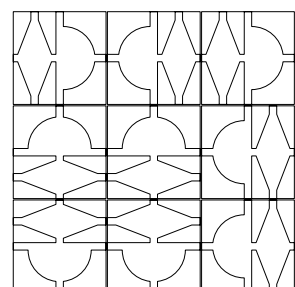
Schema di posa Ø4



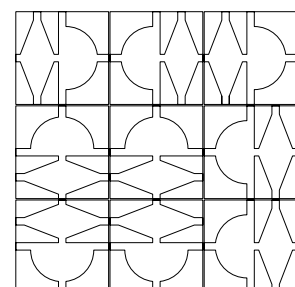
Schema di posa Ø5



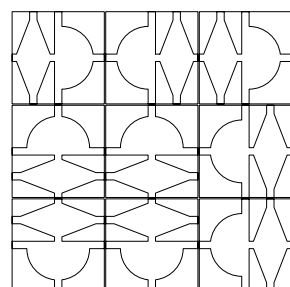
Schema di posa Ø6



Schema di posa Ø7



Schema di posa Ø8



Schema di posa Ø9

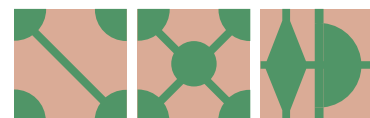
Colori · Colors



V00



V01



V02



V03

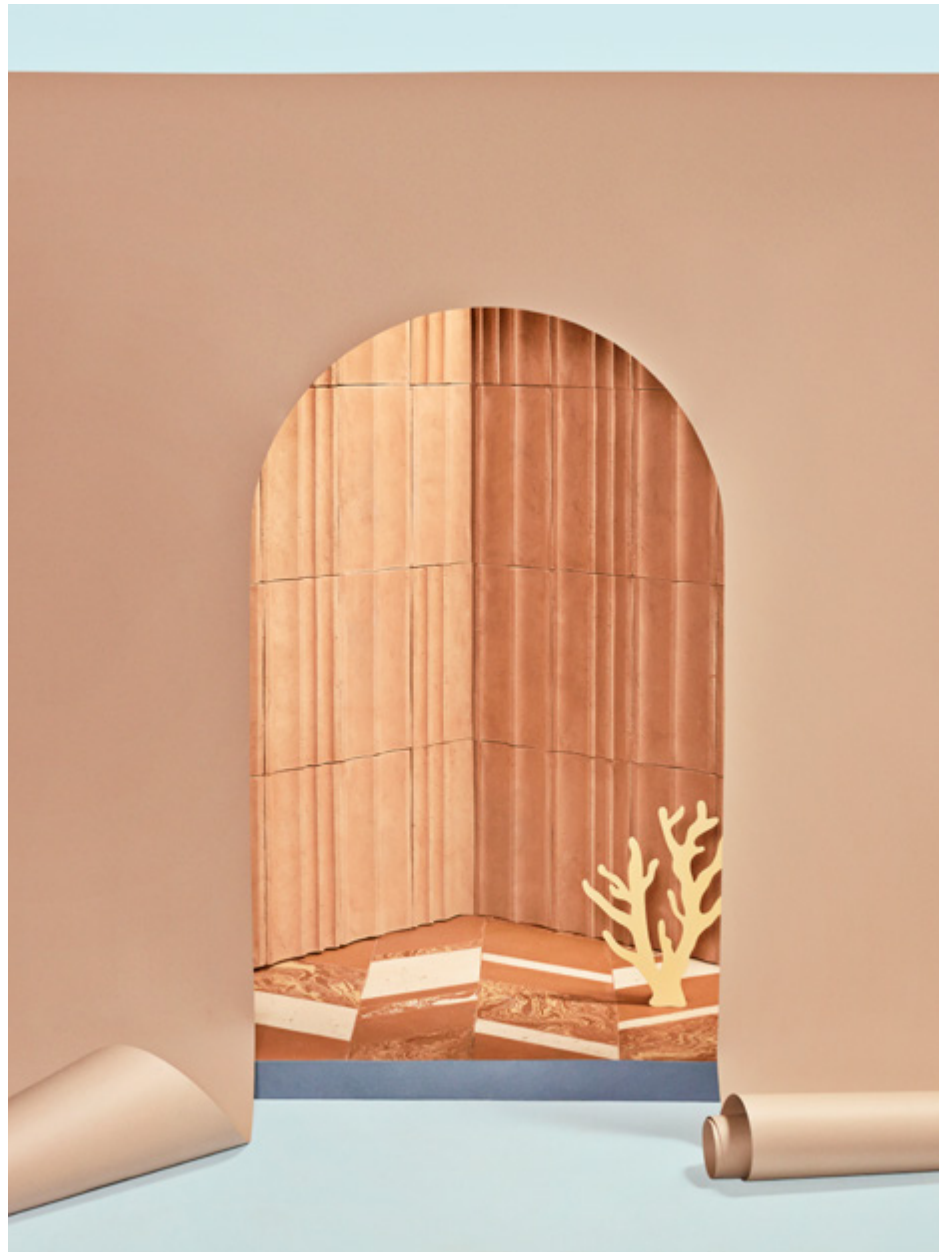


Gonzaga

DESIGNED BY
CRISTINA CELESTINO



Con la collezione “Gonzaga” Cristina Celestino crea un cortocircuito temporale attraverso motivi senza tempo riproposti per la prima volta in cotto.



ALBERTI, wall covering, V02 — TE, flooring, V02
Right page: MANTEGNA, wall covering, V01 — BIBIENA, flooring, V02



Il tema è quello dello studiolo raffigurato nella pittura del Quattrocento attraverso un paradigma di sfondamenti prospettici, giochi di luci e ombre, drappeggi. La collezione, in cui dominano il cotto grigio e variegato, è perciò fortemente evocativa di un mondo rinascimentale e dei suoi ideali di bellezza e armonia. L'eleganza spiccatamente classica delle composizioni cita le antiche facciate o pavimenti in marmo e legno di edifici storici e

dimore d'epoca, come la chiesa di Santa Maria Assunta a Sabbioneta o Palazzo Ducale di Mantova. Il motivo decorativo è descritto dall'alternarsi di cotto omogeneo nei toni del bianco, del rosato e dei grigi e cotto variegato, nelle molteplici combinazioni dei diversi impasti. Negli stessi colori sono declinati i rivestimenti a parete in tre tipologie ispirate a elementi architettonici classici, come ad esempio le modanature delle colonne o i rivestimenti lapidei.

With the “Gonzaga” collection, Cristina Celestino wanted to create a temporary short-circuit with timeless motifs, proposed for the first time in cotto.



The motifs are based on designs typically found in fifteenth-century paintings, and are proposed through typical patterns of perspective, patterns of light and shade, and draped effects. The collection is dominated by grey and variegated cotto, which gives it a markedly Renaissance feeling, with its ideals of beauty and harmony. The distinctly classic elegance of the layouts are reminiscent of the old façades or floors in marble and wood of historic mansions and buildings, such as

the church of Santa Maria Assunta in Sabbioneta, or the Ducal Palace of Mantua.

The decorative motif is described by the alternation of even cotto in shades of white, pink and grey, and variegated cotto, arranged in numerous combinations. The wall coverings are also made up of the same colours, in three designs inspired by classic architectural elements, such as the mouldings on pillars or stone wall coverings.



Collezione: Gonzaga



The new era of Cotto

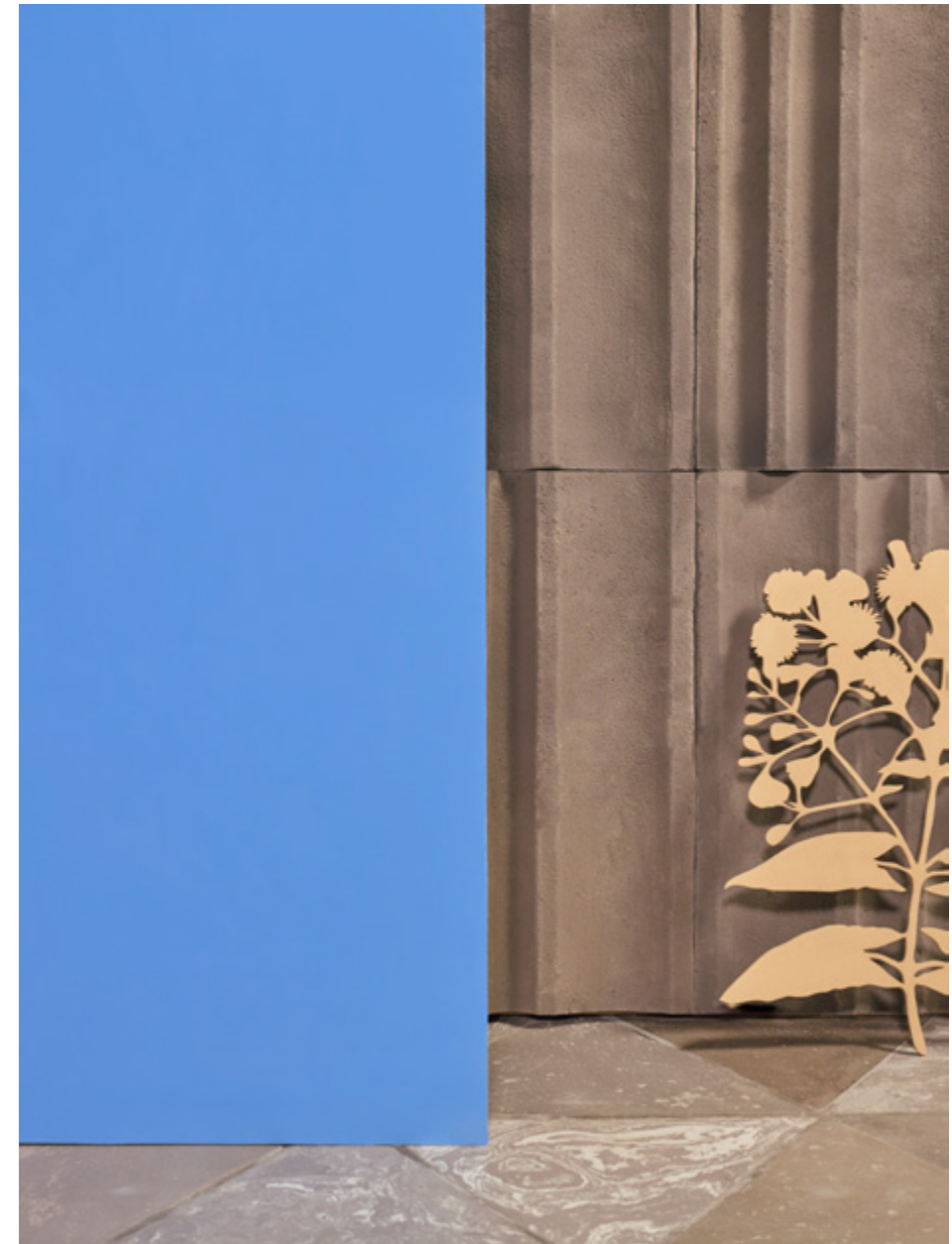


ALBERTI, wall covering V01 — GIULIO ROMANO, wall covering V02 — BIBIENA, flooring, V01
Left page: GIULIO ROMANO, wall covering, V02

Collezione: Gonzaga



The new era of Cotto



ALBERTI, wall covering V01 — DUCALE, wall covering V01

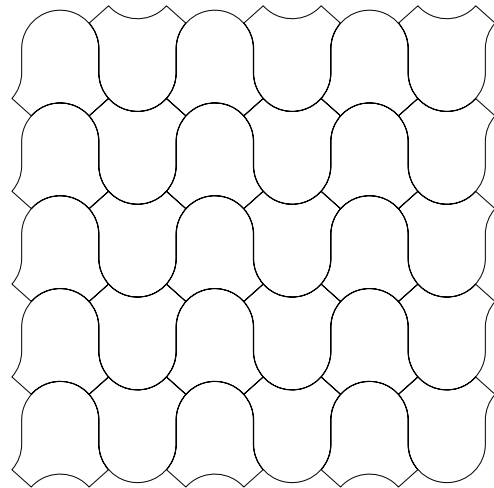
Bibiena

Pavimento · Flooring



18x24,5 cm,
22x24,5 cm
H 2 cm

Schemi di posa · Laying schemes

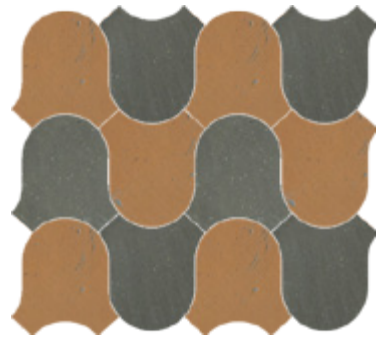


Schema di posa

Colori · Colors



V01
Variegated cotto Ø3,
traditional cotto bianco

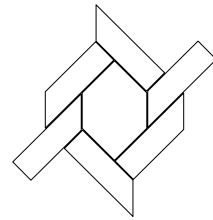


V02
Traditional cotto rosato
grey cotto o2

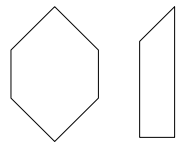


San Giorgio

Pavimento · Flooring

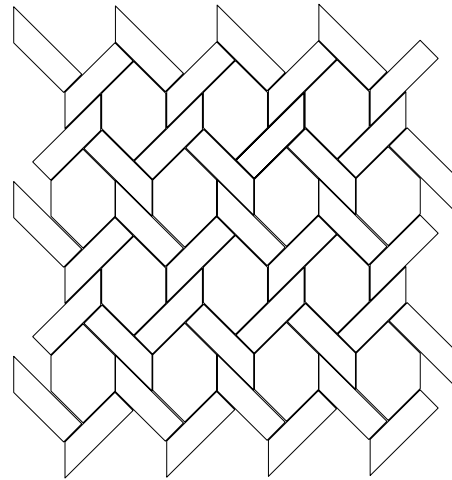


63x65,5 cm



30x20 cm 30x8 cm

Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa

Colori · Colors



V01
Traditional cotto bianco,
grey cotto 02

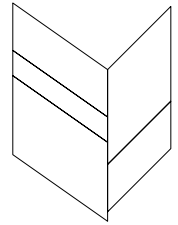


V02
Variegated cotto 03, traditional cotto bianco

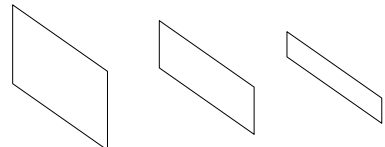


Te

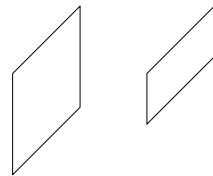
Pavimento · Flooring



69x49,7 cm
H 2 cm

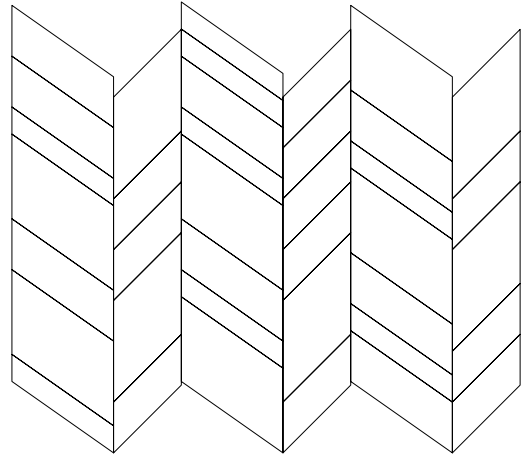


25x36,6 cm 15x36,6 cm 8x36,6 cm



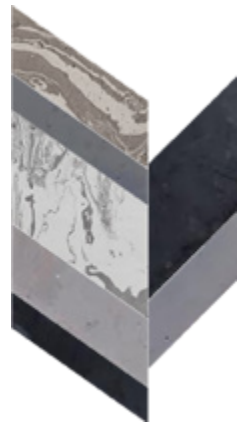
30x28,2 cm 15x28,2 cm

Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa

Colori · Colors



V01
Grey cotto 00, grey cotto 01,
grey cotto 02,
variegated cotto 08 - 09

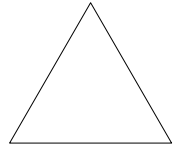


V02
Traditional cotto rosato,
traditional cotto bianco,
variegated cotto 01 - 04



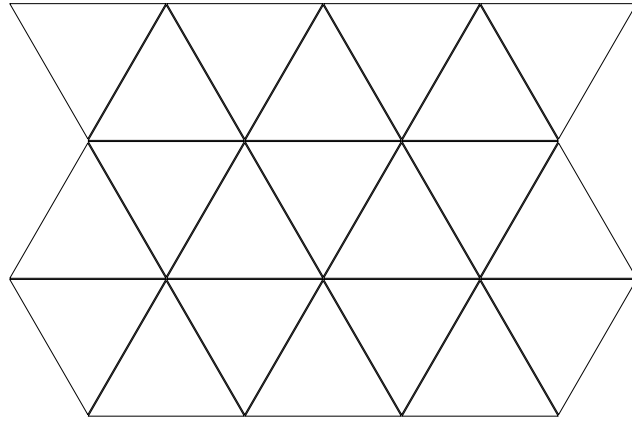
Ducale

Pavimento · Flooring



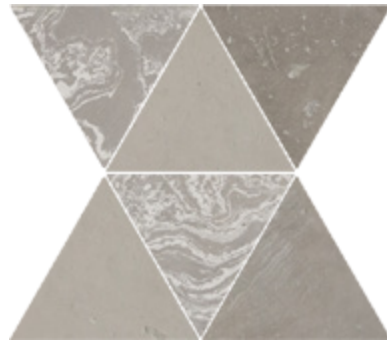
32x32x32 cm
H 2 cm

Schemi di posa · Laying schemes

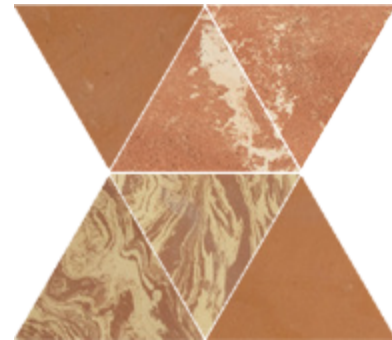


Schema di posa

Colori · Colors



V01
Grey cotto 00,
grey cotto 01, grey cotto 02
variegated cotto 07 - 08

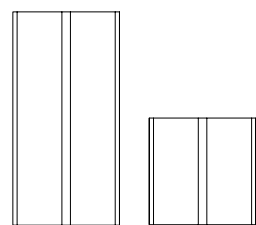
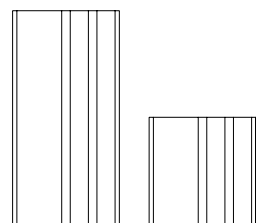


V02
Traditional cotto rosato,
variegated cotto 01 - 04



Alberti

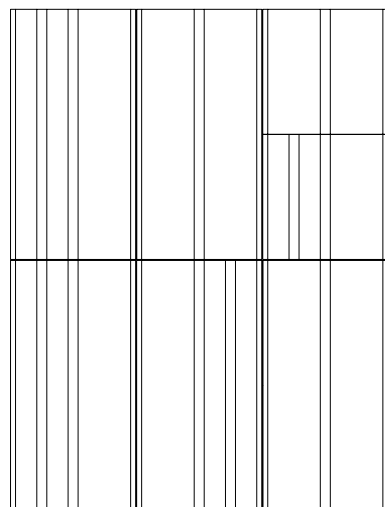
Rivestimento · Wall covering



49,5x25 cm 20x25 cm

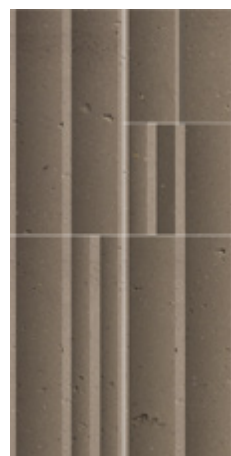
H 2,5 cm

Schemi di posa · Laying schemes

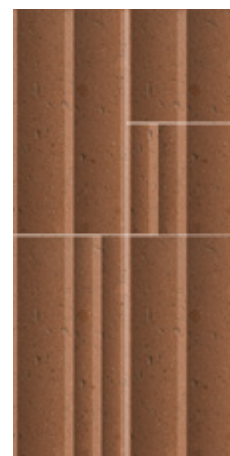


Schema di posa

Colori · Colors



V01
Grey cotto Ø1

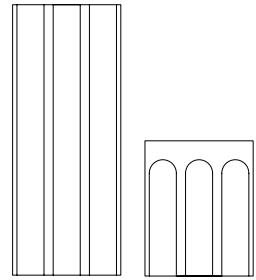


V02
Traditional cotto
rosato



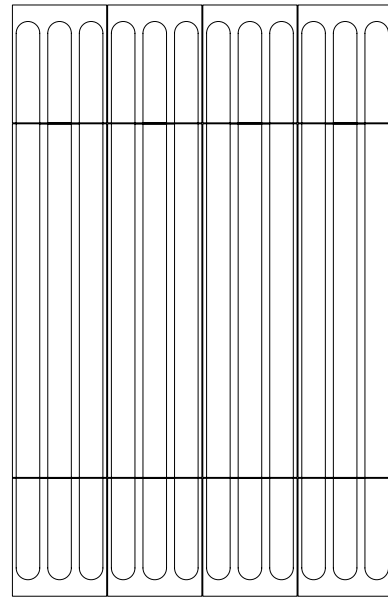
Giulio Romano

Rivestimento · Wall covering



49,5x20 cm 24,5x20 cm
H 2,5 cm

Schemi di posa · Laying schemes



Schema di posa

Colori · Colors



V01
Grey cotto Ø1

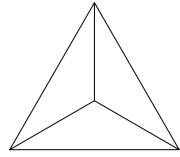


V02
Traditional cotto
rosato



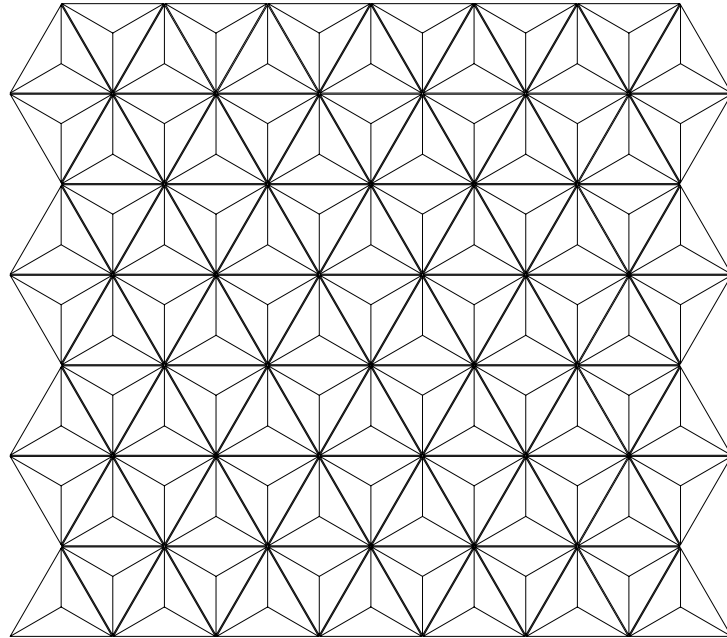
Mantegna

Rivestimento · Wall covering



17,5x17,5x17,5 cm
H 2,5 cm

Schemi di posa · Laying schemes

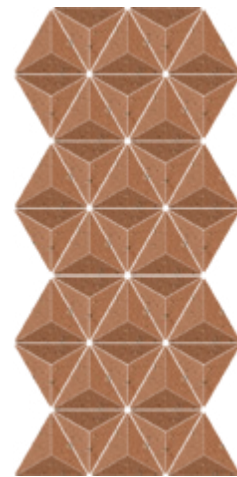


Schema di posa

Colori · Colors



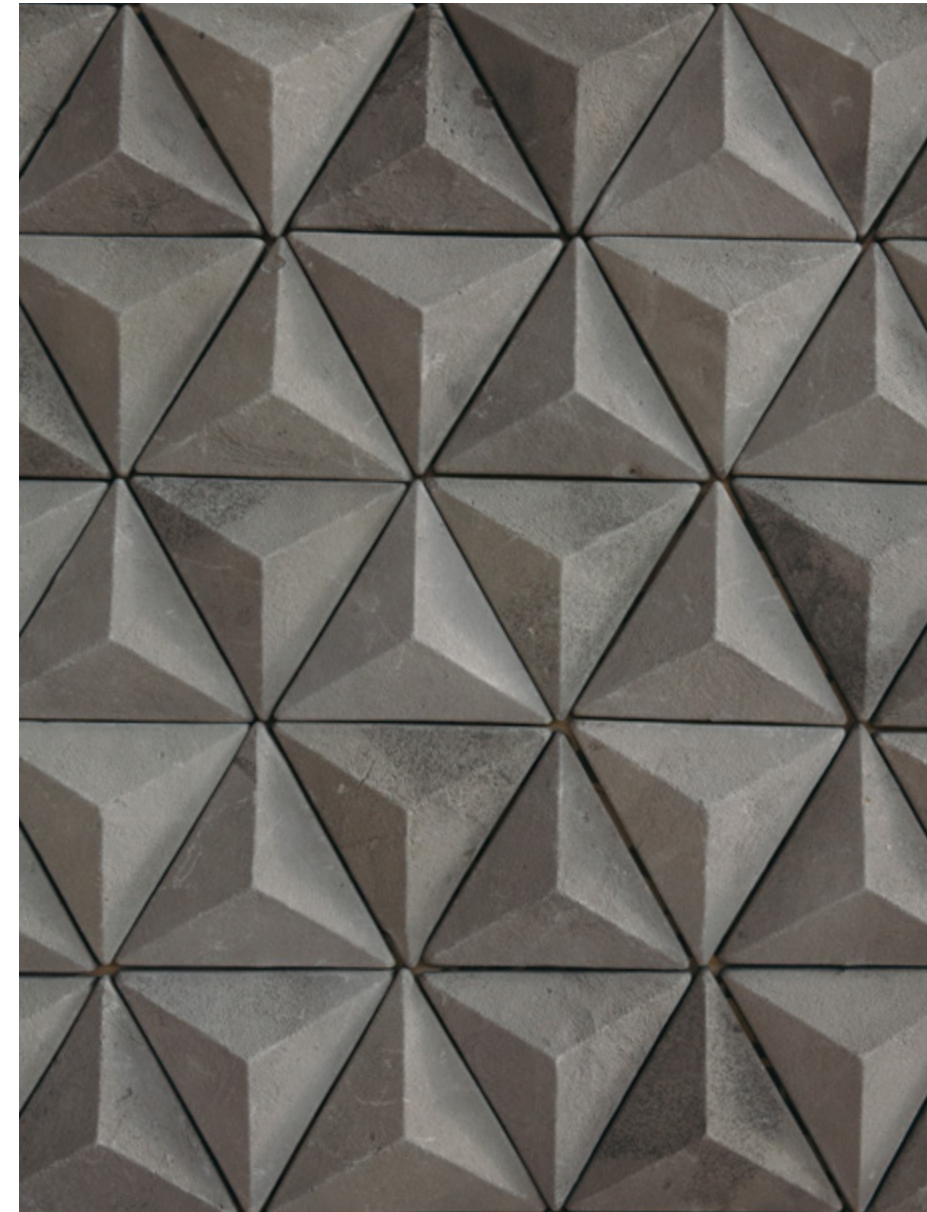
V01
Grey cotto 01



V02
Traditional cotto
rosato



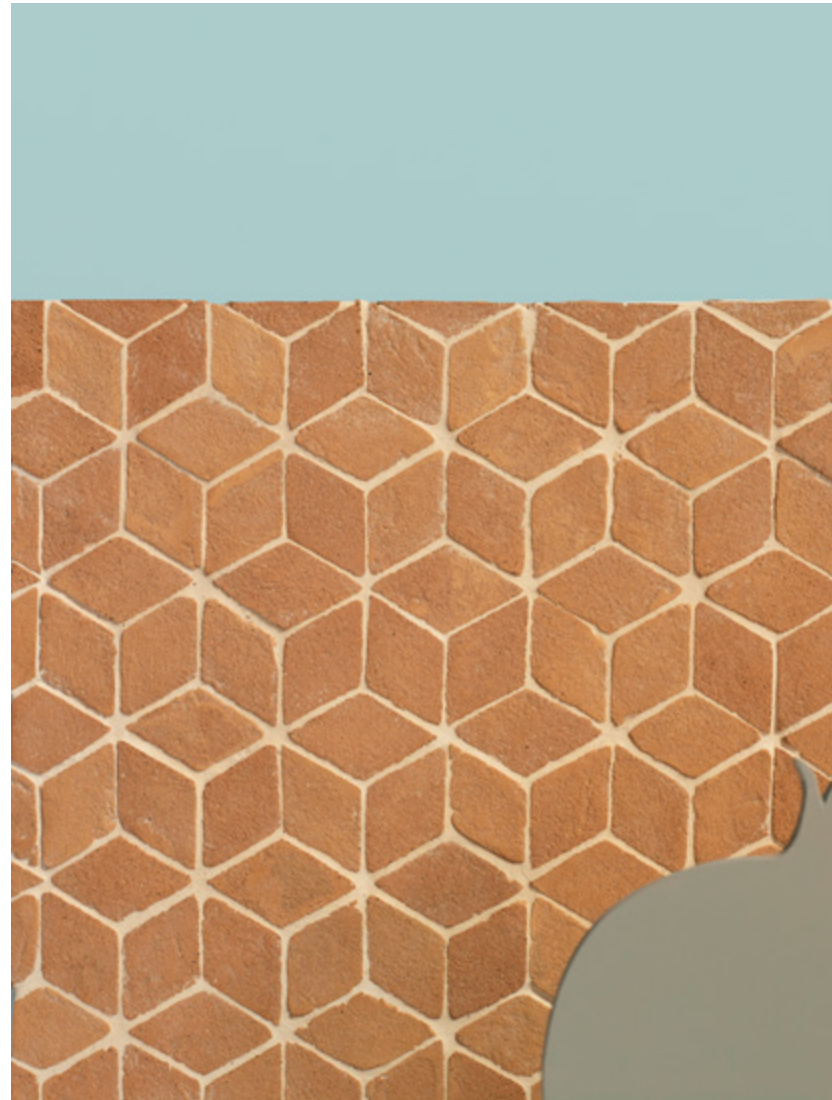
V03
Traditional cotto white



Mosaico



La collezione di mosaici presenta una selezione di mini mattonelle in cotto in formati molto piccoli, fino ad arrivare al 1×1 cm.



Le varianti colore sono quelle della materia prima, della terra e quindi i toni del rosato e dei grigi. Questa collezione mantiene tutti i caratteri di questo materiale al naturale: come l'estrema qualità tattile e la definizione irregolare

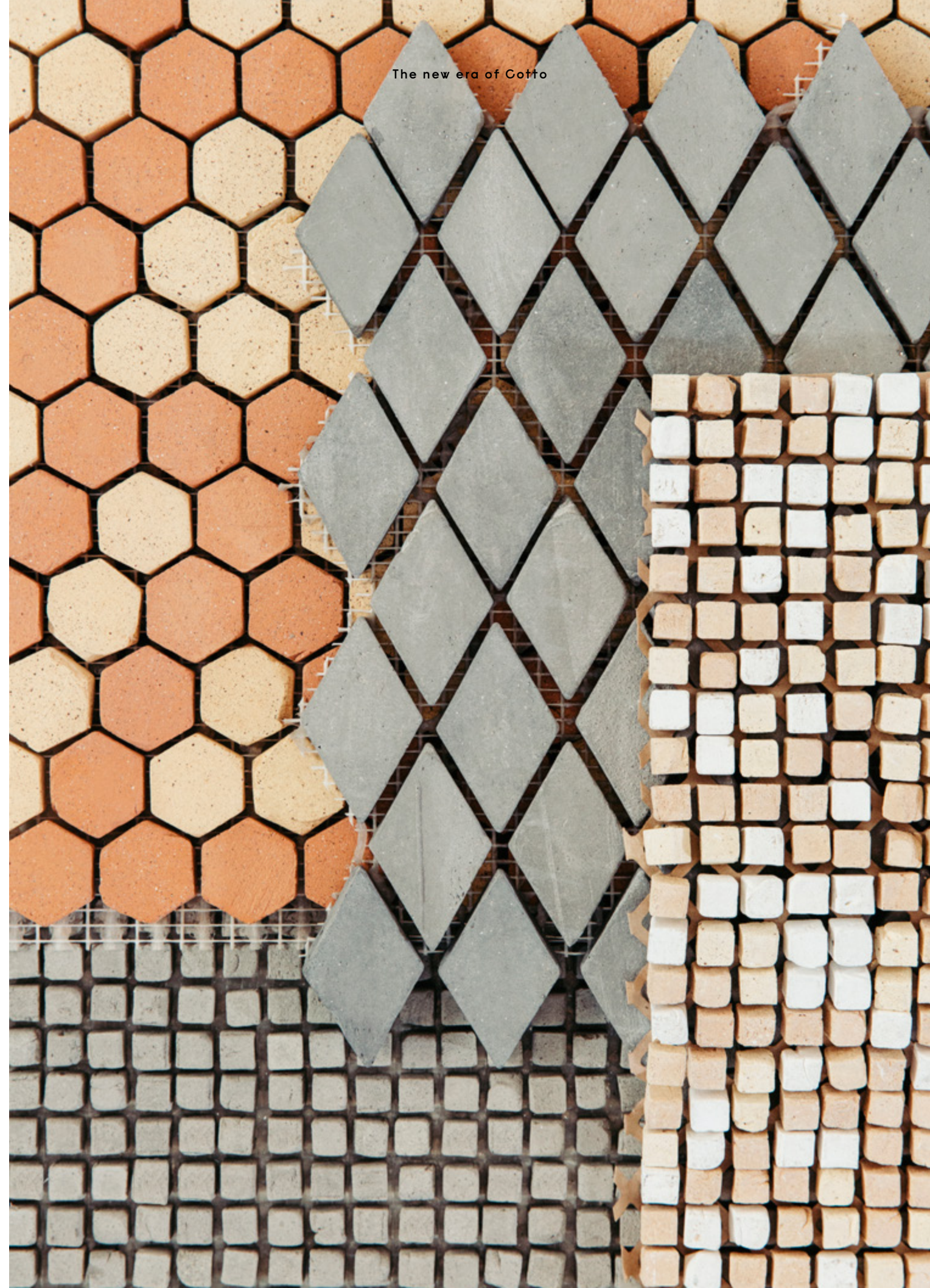
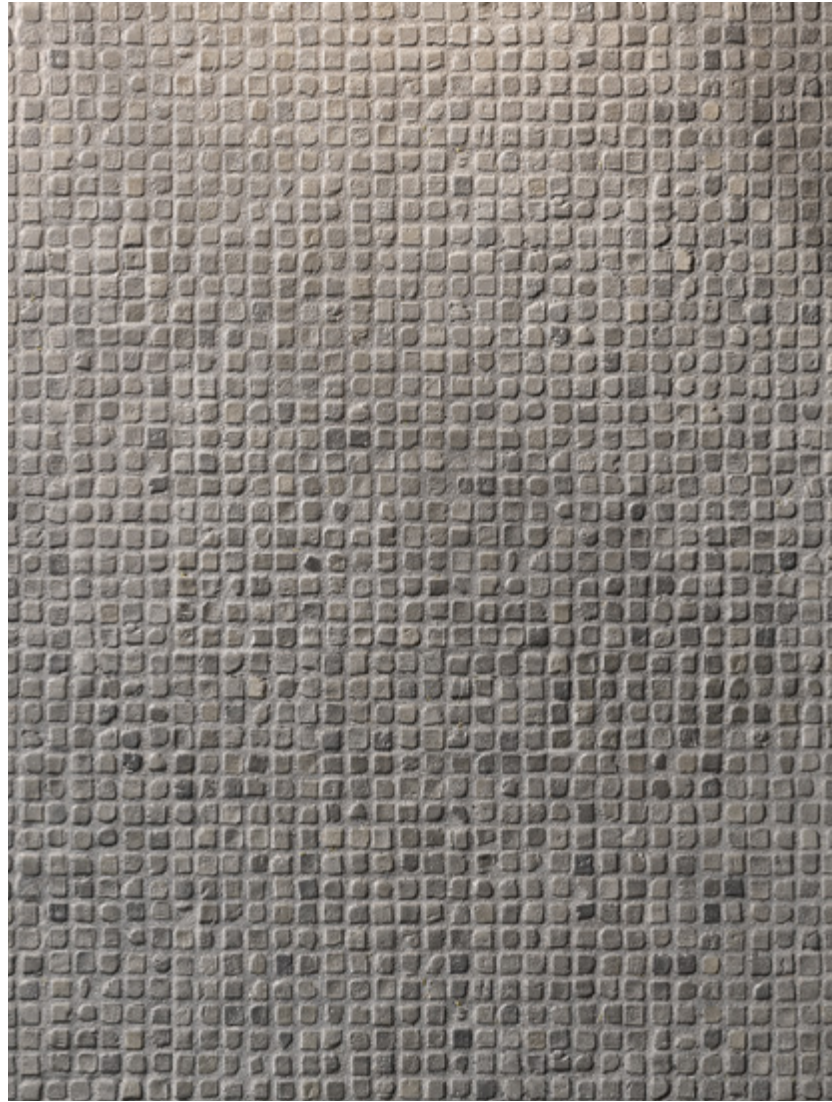
del taglio. Le texture sono semplici ma l'estrema matericità della materia prima crea superfici vibranti, versatili e cariche di memorie.



The collection of mosaics includes a selection of mini-tiles in cotto, measuring as little as 1×1 cm.

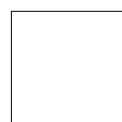
The colours available are those of the raw materials, in earthy colours, consequently in reddish and grey shades. This collection maintains all the characterises of this material as in nature, such as the extremely high tactile

quality and the irregularly shaped edges. The textures are simple while the rich material properties create surfaces that are vibrant, versatile and full of memories.



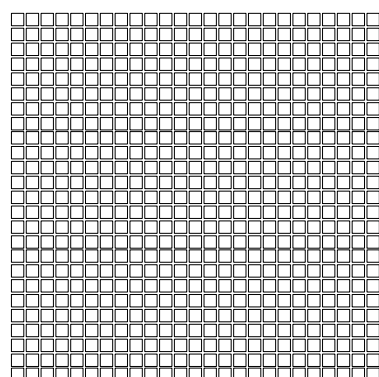
Mignon

Mosaico assemblato su rete di circa 30x30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30x30 cm



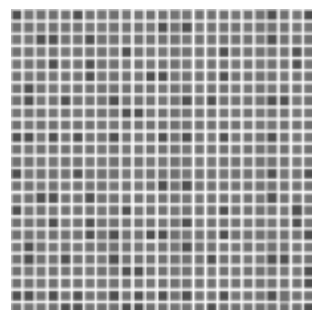
1x1 cm
H 1 cm

Schemi di posa · Laying schemes

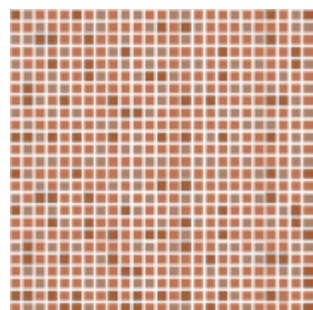


Schema di posa 30x30 cm

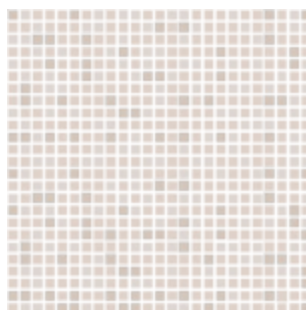
Colori · Colors



V01
Grey cotto 00, 01, 02



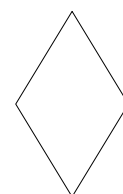
V02
Traditional cotto rosato



V03
Traditional cotto bianco

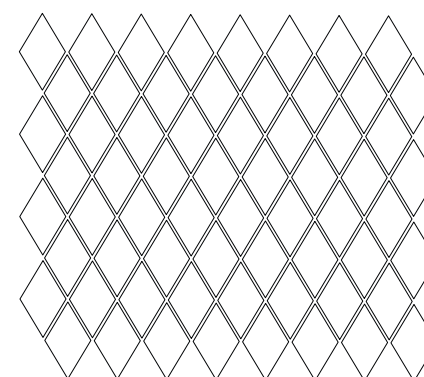
Trama

Mosaico assemblato su rete di circa 30x30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30x30 cm

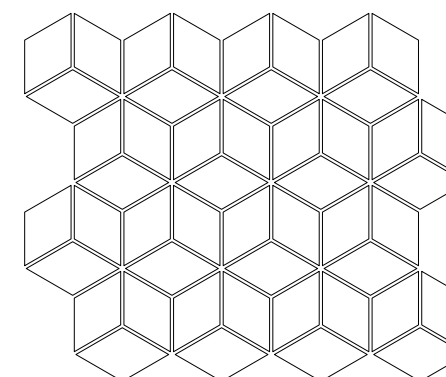


3x5 cm
H 1 cm

Schemi di posa · Laying schemes

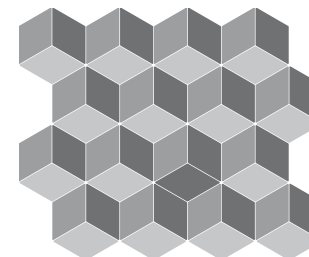


Schema di posa Ø1 - 28x25 cm

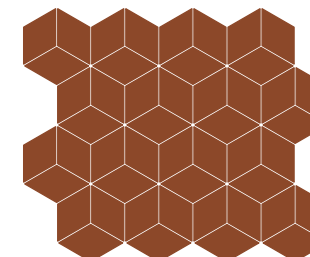


Schema di posa Ø2 - 28x23 cm

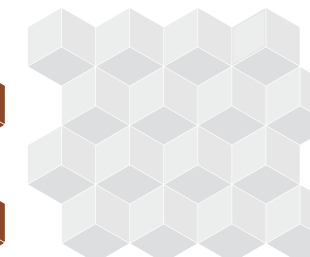
Colori · Colors



V01
Grey cotto 00, 01, 02



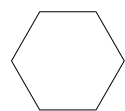
V02
Traditional cotto rosato



V03
Traditional cotto bianco

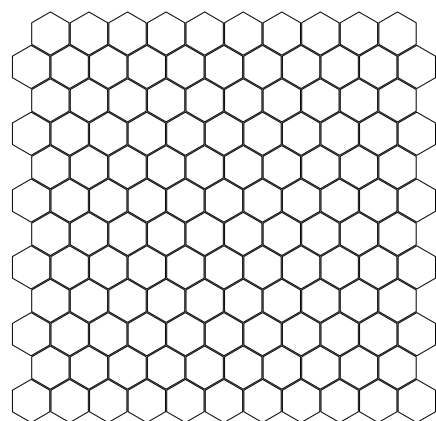
Ordito

Mosaico assemblato su rete di circa 30x30 cm · Mosaic assembled on mesh of approximately 30x30 cm



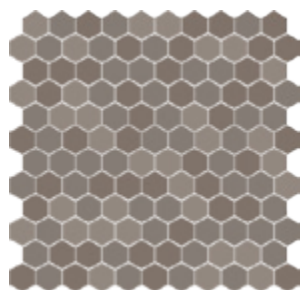
2,5x2,5 cm
H I cm

Schemi di posa · Laying schemes

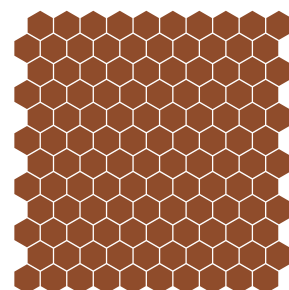


Schema di posa 28x27 cm

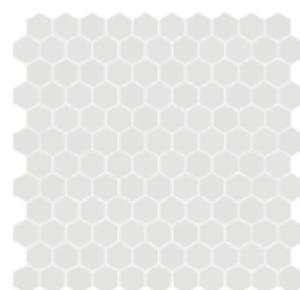
Colori · Colors



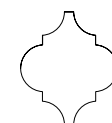
V01
Grey cotto 00, 01, 02



V02
Traditional cotto rosato

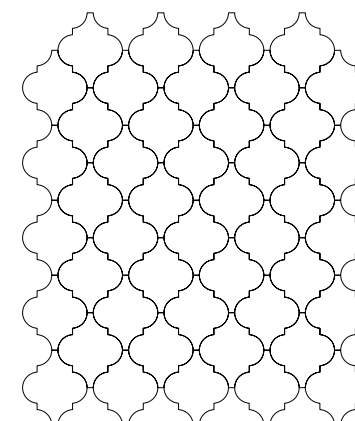


V03
Traditional cotto bianco



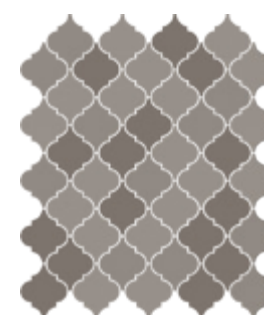
5,5x5 cm
H I cm

Schemi di posa · Laying schemes

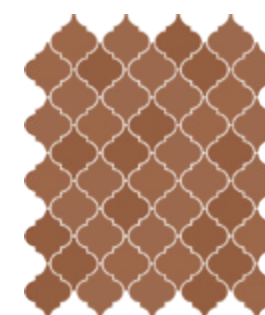


Schema di posa 30x30 cm

Colori · Colors



V01
Grey cotto 00, 01, 02



V02
Traditional cotto rosato



V03
Traditional cotto bianco



The new era of Gotto

An interview with Cristina Celestino

Art Director

Architect and designer, curious towards all objects, her work is based on observation and research, plumbing the potential of the shapes, functions and going beyond the traditional relations between fashion, art and design and embedding a passionate interest for the old and the new, the traditional and the contemporary in her projects, she develops creative solutions and freely plays with ideas. Common features to all projects are defined geometry and rigorous research, combined with a subtle play on the impact of traditional forms. Through variations of scale and small inventions, the objects are able to convey new messages and different meanings.

Cristina Celestino

Cristina Celestino è architetto e si occupa di design dal 2010. Laureata in Architettura allo IUAV di Venezia nel 2005, stabilisce poi a Milano la sua attività. Oltre a collaborazioni con importanti aziende del settore design e non solo, conduce un percorso di ricerca attraverso progetti personali che produce con il suo marchio Attico Design. Ha esposto in diverse mostre in Italia e all'estero e i suoi prodotti sono entrati a far parte della Collezione Permanente del Design Italiano della Triennale di Milano.



Cristina Celestino

Cristina Celestino is an architect and she works also as a designer since 2010. She graduated in Architecture at the IUAV of Venice in 2005 and then she moved to Milan. In addition to working with important design firms, she carries out various research projects on her own, and produces items under her own brand, Attico Design. She has displayed her work at several exhibitions in both Italy and abroad, and her products are now part of the Permanent Collection of Italian Design at the Triennale in Milan.

Un'intervista con Cristina Celestino

Si è detto che l'ornamento è una parte fondamentale nel tuo lavoro, cosa ne pensi?

Lo è nella misura in cui ornamento e decorazione sono parte integrante del progetto: non sono elementi che inserisci a posteriori, ma sono parte integrante del concept di un progetto. Così con Fornace Brioni abbiamo lavorato sui rivestimenti in cotto, per muri e pavimenti, che io intendo come una parte fondamentale del progetto d'interior perché in grado di determinare in autonomia il carattere di una casa.

Il cotto è un materiale inedito nella tua produzione.

Il cotto è straordinario perché la sua composizione consiste esclusivamente in argilla e acqua piovana, elementi semplici da cui scaturisce un materiale naturale ed ecologico, che presenta allo stesso tempo caratteristiche tecniche elevate. Fornace Brioni produce cotto fatto a mano, che ha perciò le peculiarità del prodotto artigianale: non esiste un pezzo identico all'altro e questa definizione irregolare è parte del suo fascino.

Come è stato il tuo approccio?

Sia per la collezione Giardino all'Italiana, sia per la collezione Gonzaga, *sono partita da una rilettura della storia del materiale che lo sdoganasse dal contesto rustico o storicizzato in cui lo colloca oggi la percezione comune.* Mi sono resa conto che questo materiale aveva un grandissimo potenziale ancora inesplorato: se da una parte la lavorazione doveva rimanere tradizionale, per quanto riguarda il progetto era possibile muoversi verso direzioni sperimentali.

Nelle collezioni utilizzi diversi tipologie di cotto e un ruolo privilegiato spetta al variegato.

Il variegato lombardo per me fu una vera rivelazione il giorno in cui – non molto tempo prima che capitasse l'occasione di questa collaborazione – lo notai in una dimora storica mantovana e pensai subito che valesse la pena di rimmetterlo in scena nell'ambito d'interni contemporanei, riscoprendolo nelle sue qualità più moderne.

Come è nata l'idea di lavorare sul tema del giardino?

L'idea del "disegno della natura" è un tema che mi suggestiona da un po'.

“L'obiettivo era riuscire a giocare con i valori fondanti del materiale – l'italianità, l'eccellenza, la durevolezza – e connotarlo fortemente dal punto di vista estetico preservandone la tipica matericità,,

Quando cominciai a lavorare al progetto, notai una curiosa coincidenza: il giardino formale in Italia si sviluppa a partire dal tardo Rinascimento, la stessa epoca in cui entra in voga l'uso del cotto variegato per le pavimentazioni in area lombarda. A partire da questa affinità, *ho utilizzato l'impianto del giardino come matrice stilistica del progetto.*

Quali erano gli obiettivi del progetto?

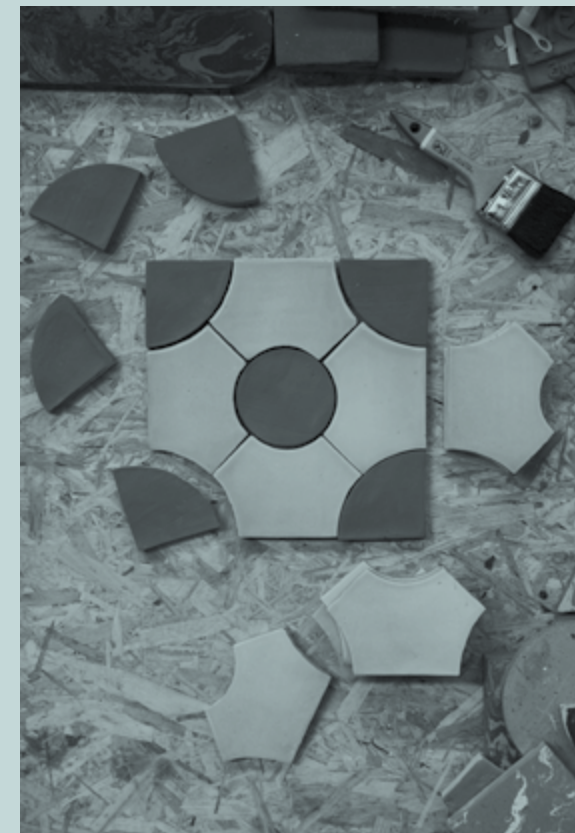
Per quanto mi riguarda, non c'è nulla di più domestico, tradizionale e rassicurante di un pavimento in cotto. *L'obiettivo era perciò riuscire a giocare con i valori fondanti del materiale – l'italianità, l'eccellenza, la durevolezza – e connotarlo fortemente dal punto di vista estetico preservandone la tipica matericità.*

Così ho mantenuto genuino il materiale e lavorato con riferimenti a forme e geometrie ben radicati nell'immaginario culturale italiano.

Alla fine abbiamo ottenuto un risultato che è del tutto inedito ma che continua ad essere rassicurante, trovando un equilibrio tra nostalgia e tensione progettuale.

La casa è sempre più il cuore della vita sociale e, pensando alle tue collezioni per la casa, si direbbe che metti in scena una sorta di teatralizzazione dell'esistenza.

Non è un caso, infatti, che gli stessi giardini fossero disegnati come un palcoscenico per lo svolgimento della vita sociale, se non per l'ozio contemplativo. Il giardino all'Italiana è un prodotto dell'età dei Lumi ed è un giardino antropocentrico.



An interview with Cristina Celestino

It has been said that ornamentation is an essential part of your work, what do you think of this?

It's true insofar as ornamentation and decoration are an integral part of a design project. It's not something you add later, but remains part of the overall concept. With Fornace Brioni, for example, we have worked on cotto wall coverings for use on walls and flooring. In my view, cotto is a fundamental part of the interior design project because it can determine the character of a home on its own.

Cotto is a totally new material in your creations.

Cotto is extraordinary because it is made exclusively from clay and rainwater, simple elements that make this material totally natural and ecological, yet at the same time it has excellent technical properties. The cotto produced by Fornace Brioni is made by hand. This means it has all the peculiarities of a hand-crafted product, with no piece being identical to another, and this irregularity is part of its charm.

What approach did you take?

For both the Giardino all'Italiana collection, and also the Gonzaga collection, *I started off by looking back at the history of this material, with the idea of moving it away from his historic rustic application and towards its more contemporary context.* I realised that this material had a great deal of unexplored potential, so while traditional production techniques were still necessary, it was possible to experiment more on the design side.

In the collections, you use different types of cotto, with a special emphasis on the variegated type.

The typical variegated cotto from Lombardy was a true revelation to me. I came across this not so long ago, before the opportunity for this collaboration arose, in a historic mansion of Mantua, and I immediately thought it was worth using this material for contemporary interior designs. I actually found it very modern-looking.

How did the idea come about for working on the garden theme?

To start with, the very idea of "designing nature" is something I have been contemplating for a while already. When I began working on

"The objective was thus to juggle around with the fundamental values of the material – its Italian workmanship, top quality, durability – and to give it a very bold appearance without altering its typical composition,,

this project, I noted a strange coincidence: Formal gardens in Italy came into vogue in the late Renaissance period, at the same time that variegated cotto became a fashionable material for flooring in Lombardy. *Based on this affinity, I used the garden layout as a basis on which to style the project.*

What were the objectives of the project?

On my part, there is nothing more homely, traditional and reassuring as a floor made with cotto tiles. *The objective was thus to juggle around with the fundamental values of the material – its Italian workmanship, top quality, durability – and to give it a very bold appearance without altering its typical composition. For this reason, I kept to the genuine material and elaborated it drawing on the traditional shapes and patterns in Italian culture.* The end result is totally innovative yet still reassuring, balanced between nostalgia and cutting-edge design trends.

The home is more and more the heart of our social life. Thinking of your collections for the home, they seem like a sort of existential backdrop.

It is no coincidence, in fact, that these gardens were designed to be a sort of stage for social life at that time, not merely for lazy contemplation. Italian gardens are a result of the enlightenment period, in which humankind are the central element.



The new era of Cotto

Formati tradizionali — Traditional sizes

Ogni prodotto è disponibile
in una grande varietà di colori,
texture e sfumature.

Every product is available
in a wide variety of colours,
textures and shades.

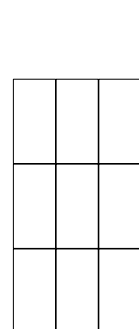
Formati tradizionali per pavimenti

Traditional sizes for floorings

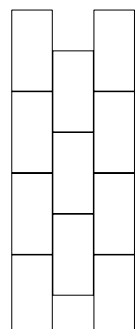
Tavella Rectangular



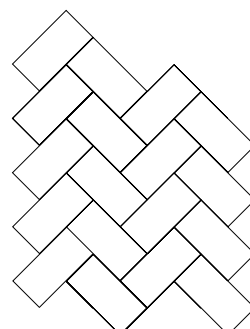
Singola tessera



Schema di posa 01



Schema di posa 02

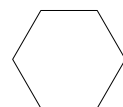


Schema di posa 03

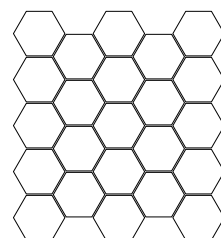
	MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato
	30x15 cm	2,5 cm								
	40x20 cm	2,5 cm								

* Spessore 2 cm
Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile - For this format, calibration on the sides for slim joint installation is available

Exagon



Singola tessera



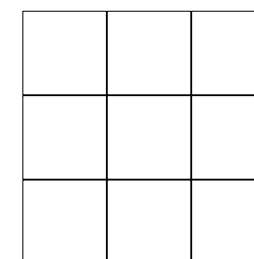
Schema di posa

	MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato
	8,5x8,5 cm	1,5 cm								
	20x20 cm	2,5 cm								
	20x20 cm	2 cm								

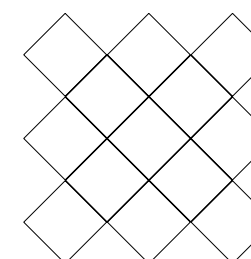
Quadrato



Singola tessera



Schema di posa 01



Schema di posa 02

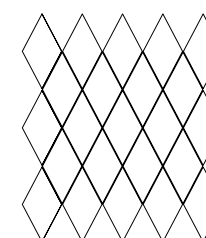
	MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato
	20x20 cm	2,5 cm								
	25x25 cm	2,5 cm								
	30x30 cm	2,5 cm								
	40x40 cm	2,5 cm								

Per questo formato è disponibile la Calibratura sui lati per posa a giunto sottile - For this format, calibration on the sides for slim joint installation is available

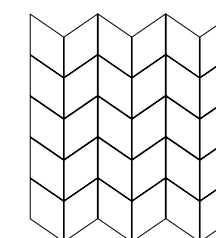
Rombo



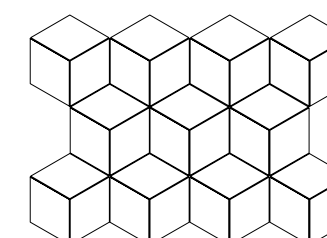
Singola tessera



Schema di posa 01



Schema di posa 02



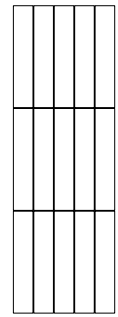
Schema di posa 03 (Rombo Cubic)

	MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato
Cubic	20x10 cm	1,5 cm								

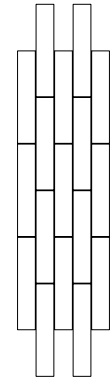
Listello



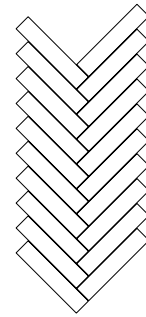
Singola tessera



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03

	MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato
	25x4,8 cm	1,5 cm								
	30x6 cm	1,5 cm								
	42x8 cm	2,5 cm								

FORMATI TRADIZIONALI · TRADITIONAL SIZES



Listelli 42x8 cm, cotto grigio

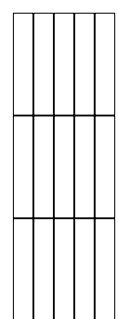
Formati tradizionali per rivestimenti

Traditional sizes for wall coverings

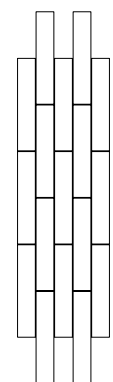
Listello



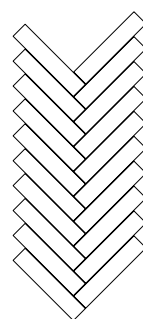
Singola tessera



Schema di posa 01



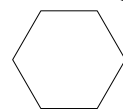
Schema di posa 02



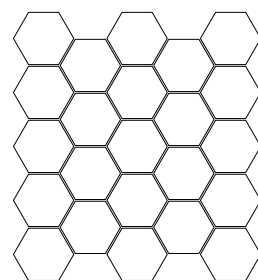
Schema di posa 03

MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato	Smaltato lucido	Smaltato opaco
25x4,8 cm	1,5 cm										
30x6 cm	1,5 cm										

Esagon



Singola tessera



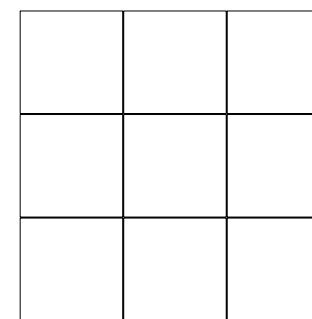
Schema di posa

MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato	Smaltato lucido	Smaltato opaco
8,5x8,5 cm	1,5 cm										

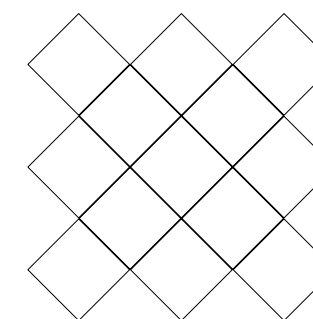
Quadrato



Singola tessera



Schema di posa 01



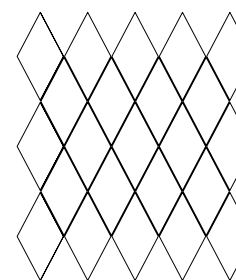
Schema di posa 02

MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato	Smaltato lucido	Smaltato opaco
10x10 cm	1,5 cm										
13,5x13,5 cm	1,5 cm										

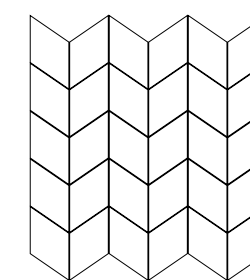
Rombo



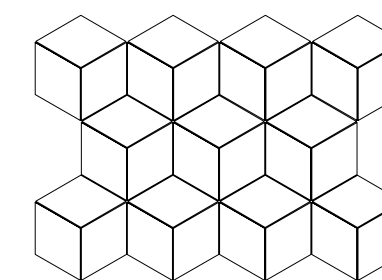
Singola tessera



Schema di posa 01



Schema di posa 02



Schema di posa 03 (Rombo Slim 2)

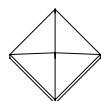
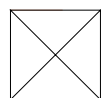
MISURE	SPESSORE	Cotto rosato	Cotto paglierino	Cotto bianco	Cotto fiammato	Cotto nocciolato	Cotto zafferano	Cotto grigio	Cotto variegato	Smaltato lucido	Smaltato opaco
20x10 cm	1,5 cm										

* Colori disponibili a pag 108/109
Colors available at pg. 108/109

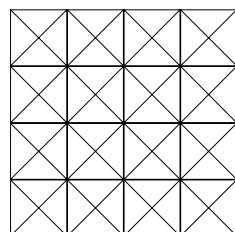
Rivestimenti Tridimensionali

Tradimensional wall coverings

Piramide



18x18 cm
H 3 cm

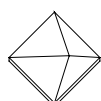
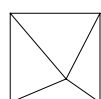


Schema di posa

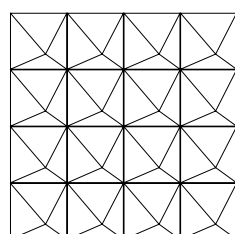
Cotto rosato Cotto paglierino Cotto bianco Cotto fiammato Cotto nocciolato Cotto zafferano Cotto grigio Cotto variegato Smaltato lucido Smaltato opaco



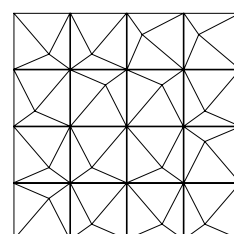
Piramide Decentrata



18x18 cm
H 3 cm



Schema di posa Ø1

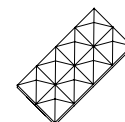
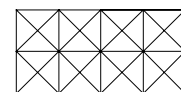


Schema di posa Ø2

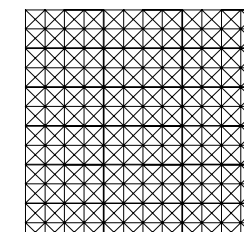
Cotto rosato Cotto paglierino Cotto bianco Cotto fiammato Cotto nocciolato Cotto zafferano Cotto grigio Cotto variegato Smaltato lucido Smaltato opaco



Mini Piramide



22,5x11 cm
H 3 cm

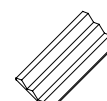


Schema di posa

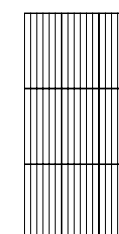
Cotto rosato Cotto paglierino Cotto bianco Cotto fiammato Cotto nocciolato Cotto zafferano Cotto grigio Cotto variegato Smaltato lucido Smaltato opaco



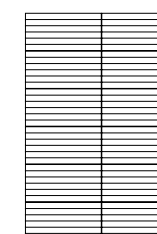
Righe



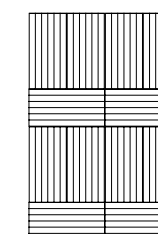
27,5x13,5 cm
H 3 cm



Schema di posa Ø1



Schema di posa Ø2



Schema di posa Ø3

Cotto rosato Cotto paglierino Cotto bianco Cotto fiammato Cotto nocciolato Cotto zafferano Cotto grigio Cotto variegato Smaltato lucido Smaltato opaco





The new era of Cotto

Materiali — Materials

Materiali · Materials



Cotto tradizionale

Cotto grigio

Cotto variegato

Smaltati

COTTO TRADIZIONALE
Traditional Cotto

Il cotto tradizionale è un materiale antico e attuale allo stesso tempo. Realizzato a mano attraverso la formatura in stampi di legno, acquisisce oggi un' estetica contemporanea, grazie alla combinazione unica di colori, formati e finiture. La ricerca sulle molte tipologie di argilla, svolta da Fornace Brioni, consente infatti di realizzare un cotto omogeneo dalle numerose sfumature: dal rosso intenso al rosa delicato, dal giallo chiaro al fiammato ricco di contrasti.

Traditional cotto is an ancient yet contemporary material. It is shaped by hand using wooden moulds, and given a contemporary appearance thanks to the unique combination of colours, shapes and finishes. The research conducted by Fornace Brioni on the many types of clay makes it possible, in fact, to achieve an even cotto body in numerous different shades: from intense red to delicate pink, from straw yellow to flame red, rich in contrasts.



Variazioni · Variations



Cotto fiammato

Cotto zafferano

Cotto paglierino

Cotto bianco



Cotto nocciolato

Cotto rosato

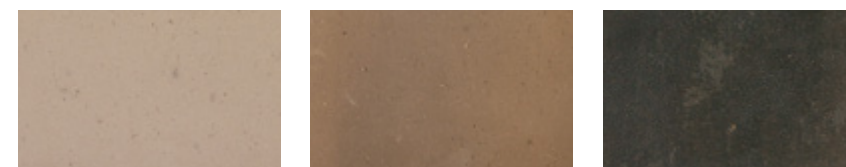
COTTO GRIGIO
Gray Cotto

La tecnica per realizzare il cotto grigio rappresenta uno dei segreti di Fornace Brioni. Questo materiale nasce infatti da un'antica modalità di cottura dell'argilla messa a punto negli anni e tramandata a voce tra le varie maestranze. Il cotto grigio si presenta in molte tonalità diverse, partendo dal grigio chiaro per arrivare al nero. Le varie sfumature vengono ottenute attraverso un' applicazione altrettanto particolare di prodotti naturali, quali cere e olii, nel corso del trattamento finale di protezione del materiale.

The technique used to make grey cotto is one of the secrets of Fornace Brioni. This material derives from an ancient clay firing method, which has been perfected over the years and passed on verbally from one worker to another. Grey cotto is available in different shades, ranging from light grey and reaching black. The various shades are obtained by an equally unusual application of natural products, such as waxes and oils, during the final treatment given to protect the material.



Variazioni · Variations



00

01

02

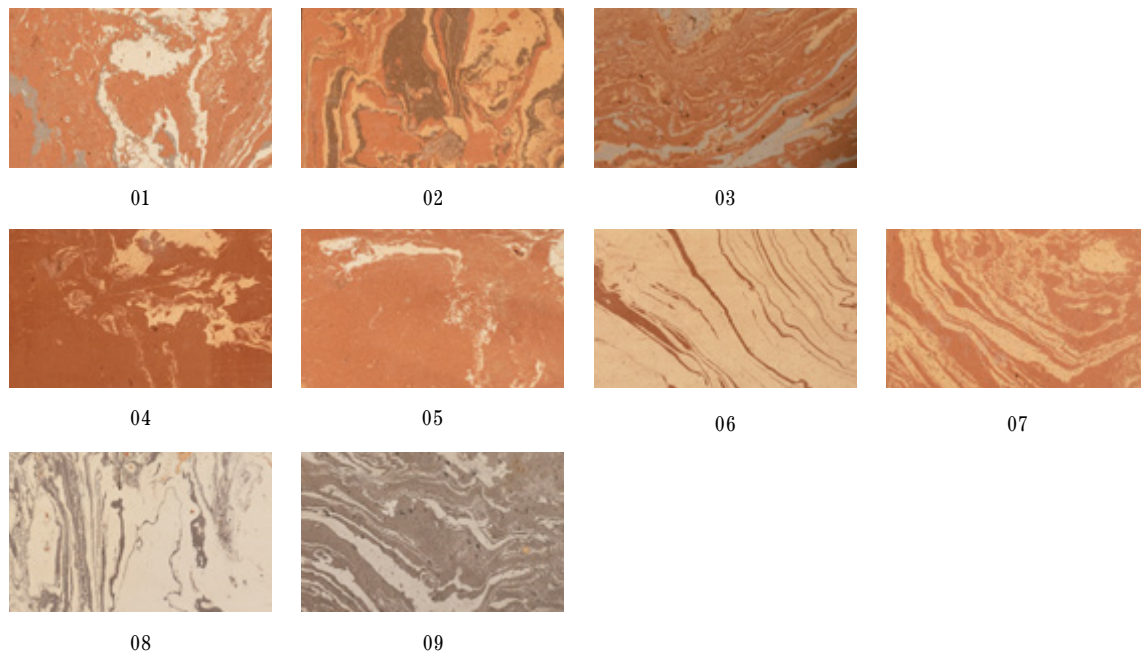
COTTO VARIEGATO
Variegated cotto

Tra il XVI e il XVIII secolo il cotto variegato era uno dei materiali prediletti per la pavimentazione di molte chiese e dimore storiche dell'area padana. La superficie marmorizzata viene ottenuta attraverso una sapiente lavorazione a mano: argille di diversa composizione vengono miscelate tra di loro, andando a creare una stratigrafia molto grafica e mai uguale a se stessa. Una volta cotte, queste mantengono e intensificano la propria diversità cromatica, definendo un effetto marmorizzato molto vivido che ricorda quello di alcune rocce e pietre ornamentali.

Between the sixteenth and seventeenth centuries, variegated cotto was one of the most popular materials for flooring in many churches and historic mansions in the Po Valley. Its unusual marbled surface is obtained by expert hand-crafting techniques. Clays with different compositions are first mixed, in order to create a very graphic pattern of layers that is never the same. Once they have been fired, they maintain and intensify their chromatic diversity to define a marbled effect that is very vivid and reminiscent of certain rocks and ornamental stones.



Varianti
Variations



Calibratura · Calibration

I bordi dei manufatti in cotto di Fornace Brioni possono essere lavorati secondo diverse tecniche che ne permettono differenti tipi di posa.

The edges of Fornace Brioni's handmade cotto tiles can be refined with different techniques that allow several types of installation.



BORDO CALIBRATO
La calibratura permette la posa a fuga sottile e regolare.

CALIBRATED EDGE
Calibration allows tiles to be laid with a minimum, regular joint.

BORDO CALIBRATO ANTICHIZZATO
La calibratura è leggermente irregolare e riprende l'estetica dei palazzi storici.

CALIBRATED AND ANTIQUE FINISH EDGE
The calibrated edge is given an antique finish to match the finish of historic buildings.

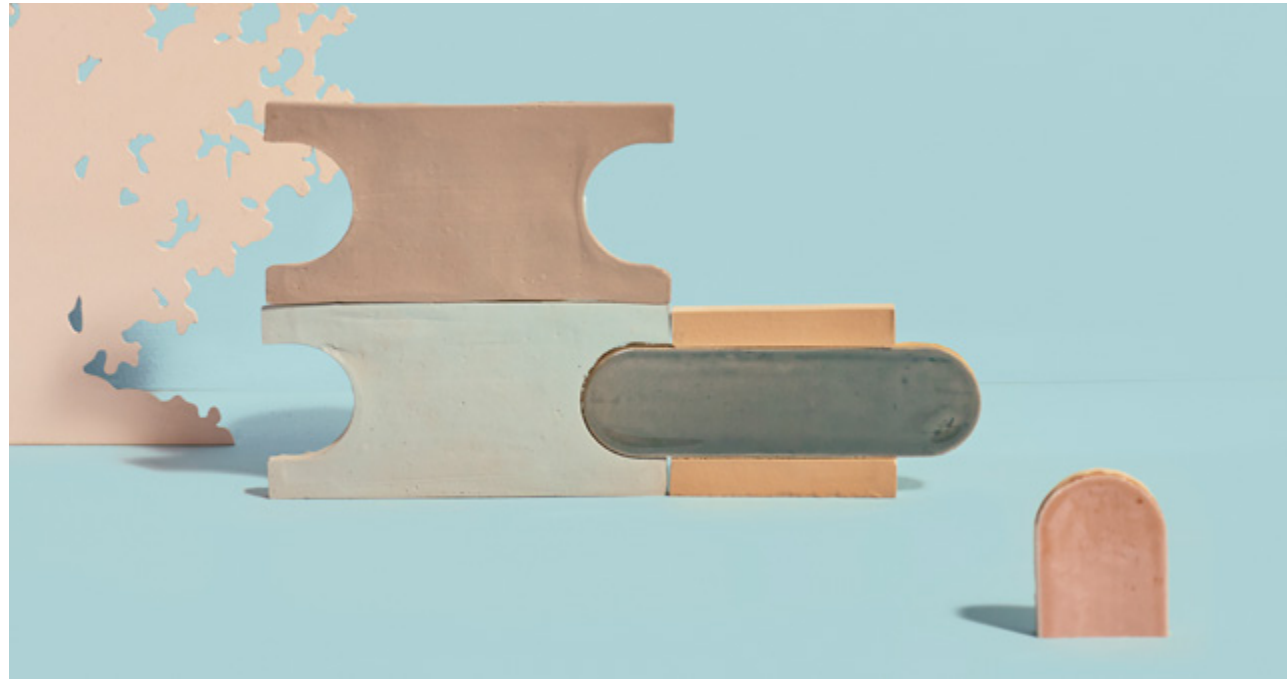
BORDO NATURALE
I profili sono privi di lavorazione, la posa avrà una fuga irregolare.

NATURAL EDGE
The edges are unfinished and the joint between the tiles is irregular.

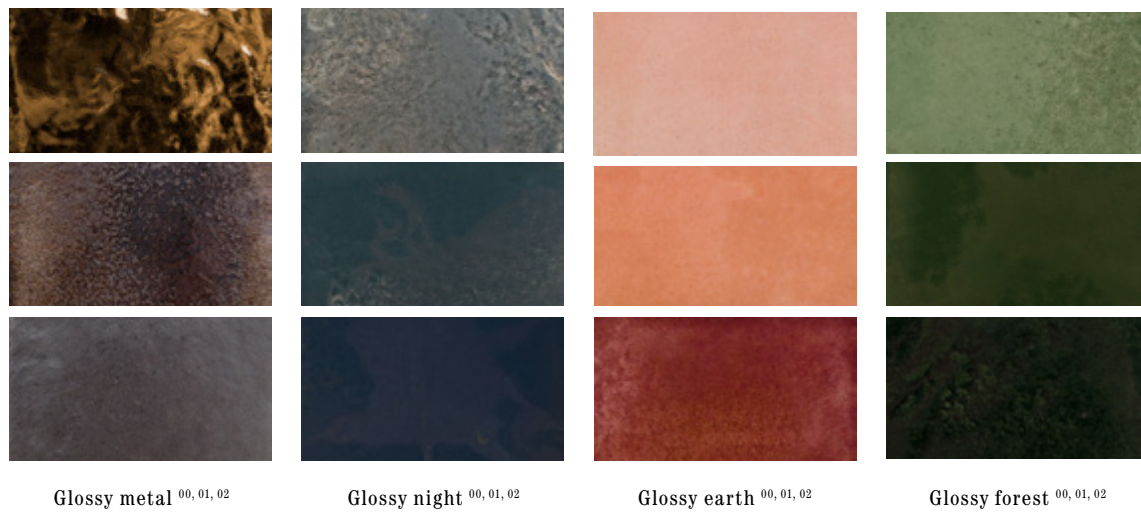
SMALTATI
Glazes

All'interno della produzione di Fornace Brioni esistono anche i cotti smaltati che possono avere finitura lucida e opaca. Declinati in colori eleganti e non scontati, gli smaltati possono essere considerati parte delle ceramiche artistiche e, come queste, conservano tutte le unicità del prodotto fatto a mano. E' possibile usarli su molteplici superfici e in diversi ambienti, domestici e non solo.

Fornace Brioni also produces glazed cotto tiles, available with a glossy or matt finish. The colours are elegant and never boring, glazed tiles can be considered artistic ceramics and like these, they have all the uniqueness of hand crafted products. They can be used on many types of surface and in different rooms, not only around the home.



Smaltato lucido · Glossy



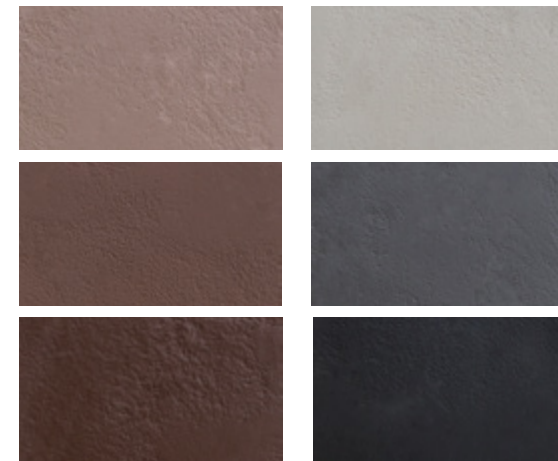
Smaltato opaco ·
Matt



Matt beige^{00,01,02}

Matt blue^{00,01,02}

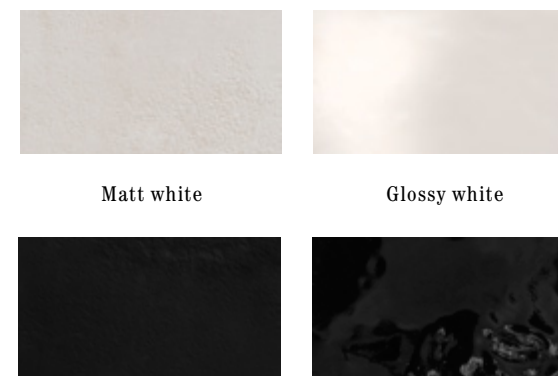
Matt green^{00,01,02}



Matt rose^{00,01,02}

Matt grey^{00,01,02}

Bianco e nero smaltato ·
Glazed black and white



Matt white

Glossy white

Matt black

Glossy black



Fornace Brioni realizza da sempre soluzioni uniche e su misura, con un'attenzione speciale per il dettaglio e la qualità del risultato finale. Ogni prodotto è disponibile in una grande varietà di colori, texture e sfumature, al fine di non porre limiti ad ogni immaginario creativo.

Per ogni esigenza progettuale contattateci. Sarà nostra premura fissare un incontro per capire come dare vita ai vostri desideri.

Tutte le certificazioni possono essere richieste direttamente all'azienda.

Le misure dei singoli materiali possono variare nel ritiro.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Approvazione: gli ordini pervenuti sono per noi impegnativi solo dopo la nostra conferma scritta.

Consegna: la consegna del materiale s'intende avvenuta a carico effettuato presso i nostri magazzini. Gli accordi con gli spedizionieri s'intendono sempre conclusi in nome e per conto del committente che fin d'ora ratifica e accetta l'operato.

Termini di consegna: i termini hanno carattere indicativo, eventuali ritardi nelle consegne, interruzioni, sospensioni parziali o totali delle forniture non danno diritto a indennizzi o risarcimento danni

Contestazioni: le differenze di tonalità non potranno essere denunciate come vizio del materiale. Eventuali reclami in merito alla qualità, tipo del materiale, dovranno pervenirci entro 8 giorni dalla data della consegna. Il compratore si impegna a tenere a disposizione le partite contestate così da consentire il controllo dei difetti denunciati. In ogni caso la posa in opera esonera la nostra azienda da qualsiasi responsabilità. Eventuali vizi o difetti di qualità della merce, ove siano denunciati nei termini di legge e accettati o riconosciuti, danno diritto solamente alla sostituzione dei materiali difettosi, a condizione della preventiva restituzione delle merci contestate, restando tassativamente rinunciati ed esclusi così la risoluzione del contratto come qualsiasi risarcimento danni.

Dimensioni e tonalità: i nostri materiali sono da classificarsi tra i prodotti naturali lavorati artigianalmente e come tali possono presentare differenze tra le dimensioni dichiarate e quelle effettivamente consegnate. Così si dica per le differenze di tono all'interno della medesima partita. Quanto sopra perciò non potrà essere oggetto di reclamo da parte del Committente. Pertanto anche le foto dei cataloghi e le campionature sono da ritenersi puramente indicative.

Imballo e quantità: il buono stato degli imballaggi e della loro confezione, nonché della quantità consegnata resta accertato con l'accettazione della merce da parte del vettore. Questo firmando il Documento di Trasporto, si rende responsabile del buono stato del materiale e del quantitativo. Il compratore nel caso avvengano rotture e ammanchi dovrà chiedere eventuali danni o risarcimenti al vettore. Tutti gli articoli si intendono venduti solo a scatole complete. Gli imballi saranno addebitati al costo.

Resi: per nessuna ragione l'acquirente potrà sostituire il materiale senza la nostra

espressa preventiva autorizzazione scritta e tutte le spese a carico del Committente.

Annulli: non saranno accettati annullamenti d'ordine se il materiale è già stato prodotto o se è già stata avviata la lavorazione o è già stata effettuata la spedizione. L'annullamento dell'ordine comporterà in ogni caso l'obbligo da parte del Committente di pagare l'intera fornitura. Nel caso che sia fattibile l'accettazione dell'annullamento, il Cliente sarà tassativamente tenuto a rifondere tutte le spese sostenute dal produttore fino al quel momento.

Prezzi: i prezzi riportati sui nostri listini non sono per noi impegnativi e s'intendono IVA esclusa. Ci riserviamo il diritto di modificarli prima dell'accettazione dell'ordine.

Pagamenti: i pagamenti devono essere effettuati solo presso la nostra sede. Il ritardo di oltre 10 (dieci) giorni di ogni pagamento dovuto, o la mancata copertura nel termine stesso di un titolo di credito, girato o ceduto, o emesso dal Committente, costituisce grado d'insolvenza. In tal caso sarà nostra facoltà sospendere le forniture e annullare ogni rapporto in corso; immediatamente esigere l'integrale pagamento di ogni rapporto in corso: esigere l'integrale pagamento di ogni nostro credito e agire giudizialmente al riguardo, in via esecutiva o cautelare nonché per il risarcimento danni. In ogni caso, trascorsi 10 giorni da ogni pagamento dovuto, siamo autorizzati a emettere tratta a vista con spese senza preavviso. Inoltre decorreranno sul debito scaduto gli interessi moratori annui calcolati nella misura del tasso bancario corrente.

Servizio di consegna fino a Sassuolo: il servizio presso spedizionieri di Sassuolo o presso altra sede sarà addebitato al costo. Si precisa che l'addebito delle spese di deposito presso gli spedizionieri sarà a carico del Committente.

Riservato Dominio: il materiale anche se spedito e regolarmente fatturato resta di nostra proprietà fino al pagamento totale della fornitura medesima.

Foro competente: per qualsiasi controversia sarà esclusivamente competente il foro di Mantova.

Fornace Brioni designs unique and custom-made solutions, with a special care for details and high quality results. Every product is available in a wide variety of colours, textures and shades, in order to embrace every creative imaginary.

For any preprojectual request, just contact us. It will be a pleasure to reserve a meeting and discuss with you how to give life to your desires.

All certifications can be obtained directly from the company on request. The dimensions of the individual materials may vary.

GENERAL SALES CONDITIONS

Approval: orders received are considered binding only upon our written confirmation.
Delivery: the delivery of materials is deemed to have been made once they have been loaded at our warehouse. Agreements with freight forwarders shall always be deemed to have been concluded in the name and on behalf of the Customer, who henceforth approves and accepts all movements.

Terms of delivery: delivery terms are approximate. Any delays, interruptions, complete or partial suspension of supplies shall give no right to compensation or indemnity for damages suffered.

Disputes: differences in shade may not be declared as a material defect. Any claim relating to the quality or type of material must be received within eight days of the delivery date. The purchaser shall make the disputed lots available so that a control of the claimed defect(s) may be carried out. If the material is used, our company will in any case be exempt from any liability. Any flaws or defects in the quality of the goods, where they have been declared within the terms provided by law and ascertained or recognised shall give right only to the replacement of the defect materials, provided that the disputed goods are returned in advance, in which case the termination of contract and any compensation for damages will be explicitly waived and excluded.

Size and shades: our materials are to be considered natural hand-crafted products, and as such they may present differences in the declared size and those delivered. The same holds true for any difference in shade within the same lot. The above shall, therefore, not constitute grounds for a claim on the part of the Customer, consequently the photos in catalogues and sample deliveries are likewise only indicative.

Packing and quality: the good condition of the packaging and packaging materials, as well as the delivery quantity shall be ascertained upon the acceptance of the goods on the part of the carrier. By signing the freight bill, the carrier is made liable for the good condition of the material and the quantity. Should breakage or shortages occur, the purchaser shall request damages from the carrier. All articles are considered sold in full boxes. The cost of packing shall be charged at cost.

Returns: on no condition may the purchaser return the material without our express prior written authorisation. All charges in this case shall be at the expense of the Customer.

Cancellations: order cancellations will not be accepted in the material that has

already been produced, if production has started or if shipment has already been carried out. The cancellation of the order will, in any case, oblige the Customer to pay for the entire supply. If the acceptance of the cancellation is feasible, the Customer shall reimburse all charges sustained by the producer until that moment.

Prices: the prices stated on our pricelist are not binding for us and are exclusive of VAT. We reserve the right to modify the prices before accepting the order.

Payments: payments must be carried out at our premises only. A delay of more than 10 (ten) days for each payment due, or the failure to provide within the stipulated terms, a proof of payment, endorsed or transferred or issued by the Customer, shall be deemed as a case of insolvency. In this case, we will have the right to suspend the supply and to void all dealings in progress, to demand the immediate total payment of all dealings in progress, to demand the immediate total payment of all any amounts due to us, and to take legal action, with executive or precautionary proceedings as well as action for compensation. In each case, after ten days have expired from the payment due, we will be authorised to issue without notice a sight draft with charges. Furthermore, the annual default interest calculated in the amount of the current bank rate shall be applied starting from the date of expiry.

Delivery service to Sassuolo: the service provided by freight carriers in Sassuolo or other locations shall be charged at cost. It should be noted that any charges incurred for storage at the freight carriers' premises shall be at the Customer's expense.
Proprietary rights: the material, even if shipped and fully invoiced, shall remain our property until the total payment of the supply.

Competent Court: for any controversies, the Court of Mantua – Italy shall have exclusive jurisdiction.

COLOPHON

The new era of Cotto
©Fornace Brioni 2017

Concept and Art direction
Cristina Celestino

Graphic Designer
Cecilia Cappelli

Texts
Marta Galli

Photography
Mattia Balsamini

Styling
Studio Fludd

Printing and binding
?????, Italy
June 2017

**fornace
brioni**

Fornace Brioni
Via/Strada Ronchi 77
46023 Gonzaga, Mantova

+39 0376 58142
brioni@fornacebrioni.it
fornacebrioni.it